

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПРОЕКТ СПАСЕНИЯ ВЕНЕЦИИ: МОРЕ ЗАСТАВЯТ РАССТУПИТЬСЯ Стр.47

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

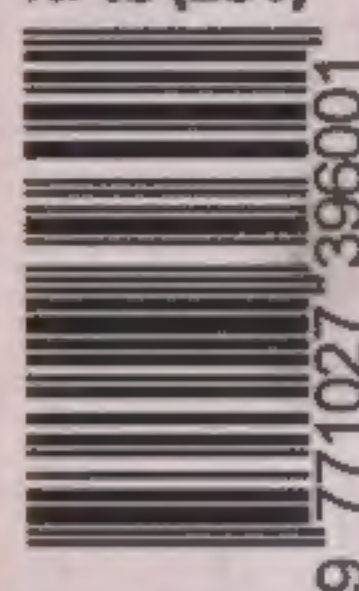
3 АПРЕЛЯ 2001

# ИТОГИ

ВМЕСТЕ С **Newsweek**

www.itogi.ru

№ 13 (251)



# Сладкое бремя власти

К первой годовщине  
своего президентства  
**Владимир Путин**  
собрал вокруг себя  
людей верных  
и надежных

Стр.12-18





## Новое качество домашних цветков



THE DOCUMENT COMPANY  
XEROX

### Струйные принтеры Xerox M750/760

Доступные и экономичные принтеры для дома и малого офиса. Печатают быстрее, чем Вы можете ожидать, и с высоким качеством. Цвета превосходны даже при работе с обычной бумагой, а на бумаге Xerox Ink Jet они выглядят просто безупречно.

Информационный Центр Xerox: (095) 937-2895 HotLine: (095) 956-3712  
Web Site: <http://www.xerox.ru>

Москва Network Laboratory (095) 784-6490 • Компьютерный супермаркет "Нисс" (095) 974-3333  
Одда (095) 105-0700 • ОАО "Пирит" (095) 115-7101 • СтартМастер (095) 216-1295  
ЗАО "Фирма РВК" (095) 978-7268 С-Петербург ООО "Загородный, 30" (812) 113-2909  
ООО "СВЕГА ПРО" (812) 327-0330 • ООО "СЛ-Сервис" (812) 325-3606  
Екатеринбург Компания Иван-Мастер (3432) 61-67-61 Казань Абак-Центр (8432) 76-94-60  
Красноярск ООО "Сервис-Енисей" (3912) 66-84-41 И-Новгород ООО "ПитерСофт-НН" (8312) 31-78-06  
Новосибирск Фирма Тритон-Сибирь (3832) 20-16-66



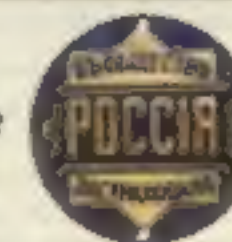
Xerox®, The Document Company and the Xerox logo are trademarks of XEROX CORPORATION.

### ГЛАВНАЯ ТЕМА



Кадровая карусель, устроенная Владимиром Путиным, породила немало толков о новом политическом курсе. На самом деле президент всего лишь предпринял вторую попытку выстроить вертикаль власти, отрядив в силовые ведомства своих комиссаров, отобранных по принципу безусловной личной преданности. Новые назначения проведены под лозунгом «демилитаризации общественной жизни России». В действительности такого рода кадровые новации ничего не изменят не только в стране и обществе, но даже в военном ведомстве **Стр. 12-18**

Современный российский рынок страхования вырос в основном на «зарплатных схемах». В отсутствие традиций, того, что называют «страховой культурой», индустрия реального страхования — от пожаров, наводнений, аварий и прочих неприятностей — развивается медленно и с трудом. По существу, ее будущее зависит от экономической и политической стабильности в стране. То есть от нашего с вами благосостояния **Стр. 32**



Евгений Гришковец сам говорит, что не играет теннисных спектаклей, а на ходу сочиняет их заново. После представления каждому из зрителей кажется, что его уже связывают с автором какие-то личные отношения. И он хочет эти отношения продолжить **Стр. 50**



### ГЛАВНАЯ ТЕМА

Дмитрий Пинскер Спецоперация без прикрытия ..... 12  
Александр Гольц Во всю ивановскую ..... 15  
Борис Жуков Положение обязывает ..... 18

### В РОССИИ

Галина Ковальская Тупой твердый предмет ..... 20  
Дмитрий Хитаров Желание притулиться ..... 23

### ВОКРУГ РОССИИ

ЕВРОПА  
Леснид Велехов Март на Балканах — время воевать ..... 28  
Алекс Дмитриев Македония: кто против кого ..... 29  
Виктор Агаев Бегущие впереди поезда ..... 31

### ДЕЛО

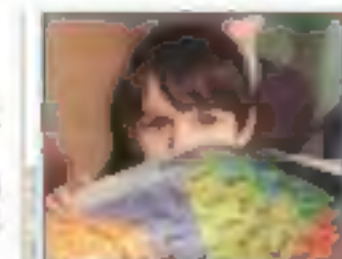
Ирина Андреева Пока гром не грянет ..... 32  
Рынок страха ..... 34

### ОБЩЕСТВО

Род Норрланд, Джеффри Барролет Совмещение малолетних ..... 40



полковник, радостный молодой человек, сделался чуть ли не национальным героем **Стр. 20**



Егор Быховский Интернет-искуситель ..... 42  
Александр Рыжков За наше счастливое детство ..... 43  
Борис Старцев Невский английский ..... 44  
Барбис Надо И всплывет Венеция ..... 47

### ИСКУССТВО

Юрий Гладилович Дядя Оскар занемог ..... 54  
Дина Годер Толстые любят все ..... 58  
Александр Панов «Медведь сказкою прокладываются...» ..... 60

### БИБЛИОТЕКА

Михаил Шейнкер В извилинах серого вещества ..... 62

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДНЕВНИК

Выставки. Театр. Танец. Музыка. Кино. Галереи ..... 63-65

### ОЧЬИ КРОМЕ ТОГО

Телеграф. Разговоры за просто ..... 4-7  
Междометия. Те, которые ..... 8, 10  
Профиль: Одинокий ковбой ..... 50  
Игры ..... 66



«СВАДЬБА В ЗАМКАХ» КОЛЛЕКТИВНОГО БЕССОЗНАТЕЛЬНОГО ГОЛЛИВУДСКИХ АМЕРИКАНЦЕВ **Стр. 54**

На обложке коллаж А.Т. и Л.Левинной, фото А.Сорина





## Разнообразие или винегрет?

На прошлой неделе выяснилось, кем и чем будет представлена Россия в своем национальном павильоне на открывающейся в июне 49-й Венецианской биеннале — крупнейшей и престижнейшей выставке современного искусства. Скульптуры Леонида Сокова, инсталляция Сергея Шутова, фотографии и видеофильм Ольги Чернышевой объединены в единую экспозицию под названием «Diversity» — «разнообразие» (название рабочее).

Впрочем, кто из русских художников отправится в Венецию, было известно давно. А вот что они повесут в качестве центрального выставочного — крупнейшей и престижнейшей выставки современного искусства. Скульптуры Леонида Сокова, инсталляция Сергея Шутова, фотографии и видеофильм Ольги Чернышевой объединены в единую экспозицию под названием «Diversity» — «разнообразие» (название рабочее). Впрочем, кто из русских художников отправится в Венецию, было известно давно. А вот что они повесут в качестве центрального выставочного — крупнейшей и престижнейшей выставки современного искусства. Скульптуры Леонида Сокова, инсталляция Сергея Шутова, фотографии и видеофильм Ольги Чернышевой объединены в единую экспозицию под названием «Diversity» — «разнообразие» (название рабочее).

В этой ситуации художник ГИИИ мужественно взял на себя ответственность, объявив, что будет единолично решать все вопросы и опаздывать от проведения открытого конкурса проектов. Ситуация, надо сказать, очень выгодная. Леонид Александрович должен сердечно поблагодарить министра культуры Михаила Швыдкого и его подчиненных за то, что они организовали скальный граффити. Покребе по-сухам и по-вещавшим с коллегами-кураторами. Баханов определил состав участников выставки. Предпочтение было отдано художникам с не очень дорогими проектами и гарантированной спонсорской поддержкой.

Получившийся Diversity правильнее переводить как «винегрет» или «винегрет». Деревянные объекты Сокова — копии шедевров мировой скульптуры XX века, будто бы сделанные пьяным плотником; молящиеся роботы Шутова, седые в черные баллахи, бытовые фото- и видеозаписи Чернышевой — тетей в шубках, сумасшедшая нищенка на зюгановской демонстрации. Впрочем, соединять все это «разнообразие» в единое целое будет уже не куратор Леонид Баханов, а арт-критик Екатерина Деготь, предложившая для биеннале проект Ольги Чернышевой. В обмен на обещание придумать общую концепцию павильона она получила статус сокуратора экспозиции. Сотрудничество, полезное и для загнанного в тупик комиссара Баханова, и для критика Деготь, в последнее время все активнее пробуя себя в кураторстве. Теперь главное, чтобы и гости биеннале извлекли пользу из посещения российского павильона. ■ Федор Ромер



## Ватикан, вещай потише

Руководители станций «РАДИО Ватикан» недавно продали перед итальянскими судами. Вот уже 50 лет, как их радиостанция вещает на весь мир. Но в последнее время церковь объявлялась новыми мощными передатчиками. От жителей близлежащих домов начали поступать жалобы на то, что слышны и проговариваются в их телефонные разговоры и телепередачи. Представители Ватикана настаивают на независимый статус, который их государство получило еще в 1929 году, поэтому итальянские законы здесь не действуют. Ну а граждане Италии хотят, чтобы просмотр боевика или разговор с тетей не перекрывались мощными звуками Ave Maria. Суд пока не вынес решения и потребовал от прокурора собрать больше доказательств акустико-полюсологического ущерба, наносимого радиостанцией. ■



## Монопольное право

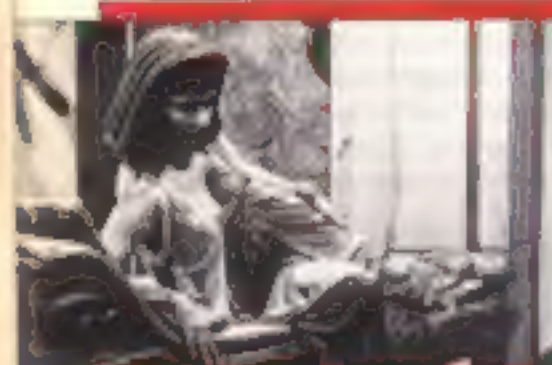
На аукционах продано уже более тысячи экземпляров новой настольной игры из семейства «Монополия». Ее тема — отставка президента на континенте страны Экватор и суд над ним (см. «Итоги» № 41). В «Монополии» игра Империум, придуманной самими фильмами, две пары и роскошь представляют задатки и обещания. Цель — собрать достаточное количество полосок судей сенаторов. Как и в настольном судебном процессе, обещания, чтобы судья бывшего президента, нужно 15 голосов из 22, чтобы его оправдать. — 8. На карточках нарисованы карикатуры на реальных сенаторов и судей. Игра, которую продает по 14 долларов, уже пользуется огромным успехом среди детей и взрослых. «Она дает возможность людям изложить свое возмущение после того, как Сенат и не удалось изобрести задержавшего Экватора в коррупции. Вместе с тем игра знакомит с юридической системой Фундентини», — считает один из авторов бестселлера курорты Альфред Гальванс.

## Ящур от Депардье

ЭПИДЕМИЯ ЯЩУРА РАЗДЕЛИЛА МИР на тех, кто уже борется с этой смертельной для собак болезнью, и тех, кто предпринимает эпидемиологические усилия с тем, чтобы уберечь свой скот от напасти. По всей Европе — санитарные кордоны. Чиновники ЕС квалят за голову, мало того, что сельское хозяйство Европы несет огромные убытки, под угрозой туризм. По прогнозам, в Великобритании только за нынешние пасквильные каникулы турфирмы недополучат 27 млрд евро в континентальной Европе случаев ящера раз-два и обчелся. Во Франции обнаружен всего один. Но, к примеру, Жерар Депардье, занятый в фильме «Али Дина», съемки которого проходят в Норвегии, всякий раз, пересекая границу так называемой зоны, свободной от ящера, должен проходить дезинфекцию. Больше того, сину хозяйки фермы, где разместилось съемочная площадка, родичи запретили входить в коровник. А о нового лишь из любопытства пригласил костюм главного героя картины. ■



ЖИТЕЛИ КЕЙПТАУНА, РАБОТАЮЩИМ В ЗДАНИИ, РАСПОЛОЖЕННОМ НА БЕРЕГУ ОКЕАНА, ЧЕЛВЕК БЫЛО ПОПАСТЬ НА СПУЖУ. ТРЕХМЕТРОВЫЙ МОРСКОЙ СЛОН (ВЕРХ, СЛОНОМ), СПАСАВШИСЬ ОТ АКУЛ, ВЫБРАЛСЯ НА СУШУ В УТОПЛЕННОЙ ПОГОНЕЙ. ПРИШЕЛ ОТДОХНУТЬ У ВХОДА В ОФИС. СПАЛ ОН ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ И, ВИДИМО, ПОСЛАЛ БЫ ЕЩЕ, НО ЕГО РАЗБУДИЛИ И ВЫДВОРИЛИ В ОКЕАН.



## Египетская уродина

ПЕЧАЛЬНО СКАЗАТЬ, ЧТО ДАЖЕ ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ КЛЕОПАТРА, ГЛАВЕНА ОРАНОМ И ТАКЕ ДО НАШЕЙ ЭРЫ, БЫЛА ПИСАНОЙ КРАСНЫЦЕЙ. ИМЕНИ ЕЕ БЫЛ ДАЖЕ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ЕГИПЕТСКИЙ ИМПЕРАТОР ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ И ЕГО ПЛАНИРОВАННОЕ ДЕТО МОРИС АНТОНИЙ. В ОДНО ЕЕ ПЕРВЫЕ ПЛАНИРОВАЛИ КРАСНЫМ МЕРУ — ЭКЗОЦИТ ГИКОР (НА СНИМКЕ), ВЕЛИКИ ЛУ, СОФИ ПОРЕН. ОРИЕНТ БРАУНОВСКИЙ МУЗЕЙ ВЕЛИКИ РАЗВЕРНУЛ ЭТОТ ЛУФ. НА ВЫСТАВКЕ, ОТКРЫВАЮЩЕЙСЯ ДАЖЕ В НАПРЕВ, БУДУТ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ТРИ СКУПТУРЫ. РАНИШЕ СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ОНИ КОТОРАКО ДРУГИХ ЦАРЕЙ, НО ОКАЗАЛОСЬ, ИМЕННО ТАК ВЫСТАВЛЕН КЛЕОПАТРА — НЕКРАСИВАЯ, ПОЛНАЯ, МОЛОДАЯ ЖЕНЩИНА. «ПЕЧАЛЬНОЕ ИЗВЕСТИЕ ДАЖЕ ТЕХ, ЧТО НЕ ПЕРЕСЕКАЕТ ГРАНИЦЫ ПРИКАЗОВ И ПОСЛАНИЙ», — СЧИТАЕТ СЮЗИЕН УОЛКЕР, СТАРЫЙ КУРАТОР ВЫСТАВКИ. — КОГДА ЧЕЛОВЕК НА КУРКУ ДОЖДАЕТСЯ ДО НАС ИКОРОКОВ, ТО МЕНЬШЕ ЗНАЮТ О ЕЕ ИСТОЧНОМ ОБЛИЧЬИ.

## Топ-десятка аэропортов

Международный аэропорт Хартсфилд в Атланта (ЮША) признан самым загруженным в мире — в прошлом году через него прошли 80,2 млн пассажиров. Городам, принявшим наибольшее число авиалайнеров, стал Лондон. Суммарный пассажирооборот трех его аэропортов — Хитроу, Гатвик и Станстед — составил 104,5 млн человек. Нью-Йорк и Чикаго, каждый из которых тоже имеет по три аэропорта, приняли соответственно 92 и 87,8 млн авиалайнеров.

Самые загруженные аэропорты в 2000 году

Атланта (Хартсфилд)	80,2
Чикаго (Го-Харт)	72,4
Лондон (Хитроу)	68,9
Лондон (Китроу)	64,5
Даллас (Фор-Уорт)	60,3
Токио	58,4
Франкфурт	49,4
Париж (Шарль де Голль)	48,2
Сан-Франциско	41,1
Амстердам	39,6

## Москва сравняется с Чикаго

Согласно прогнозам, уже к 2010 — 2015 годам человечество будет летать вдвое больше, чем теперь, и уже сегодня мир испытывает нехватку аэропортов. В России после кризиса 1998 года поток авиалайнеров было упал на 20%, но в последнее время и у нас число тех, кто самолет предпочитает поезду, постоянно растет — в среднем на 5% в год. Самый загруженный город — Москва: по данным Транспортино-клиринговой палаты, в 2000 году через столичные аэропорты — Шереметьево-1 и 2, Внуково, Домодедово и Быково — прошли более 17 млн человек. Два аэровокзала самого «большого» комплекса Шереметьево приняли в прошлом году 10,764 млн пассажиров. После реконструкции через Шереметьево смогут проходить в год 25 — 35 млн пассажиров. В Домодедово планируется увеличить пропускную способность комплекса, принявшего в 2000 году 3,5 млн человек, до 6, а в перспективе до 35 млн. Если эти проекты будут реализованы, через 10 — 15 лет Москва сможет принимать до 70 млн авиалайнеров в год, как сегодня Чикаго.

## Просто добавь воды

На карте южной Австралии северный и южный Эйрлендский оазисы. На самом деле они представляют собой огромные солончаки общей площадью около 10 тыс. квадратных километров. Но иногда, в особо дождливые годы, вода, текущая по обычно сухим руслам рек (таких, как запечатленная на снимке Коркортон-Грей), успевает заполнить эти солончаки оазисами. Вода за водоемками прорывает множество плек, а бескрайние берега покрываются растительностью — правда, совсем ненадолго. Такое случается в среднем раз в три года, однако нынешний «мокрый сезон» на Эйре — второй подряд.



## Интернет по-кубински

На Кубе началась информационная революция. Студенты Гаванского университета записываются в очередь для посещения компьютерного класса, где одна из машин подключена к мировой паутине. У счастливых есть всего несколько минут — проверить почту и расслать письма по E-mail. Над инструкцией по пользованию Интернетом висит плакат — «Запрещено распространять информацию, противоречащую принципам Революции». Прорубил свою в мир сам Команданте — Фидель Кастро. Интернет он считает трибуной, с которой можно рассказать миру всю правду о Кубе. Пока же доступ в Интернет сильно ограничен. Однако власть объясняет это недостатком ресурсов, вызванным в свою очередь эмбарго против Кубы: «Если все захотят войти — тогда не войдет никто». Но кубинские хакеры уже бросились взламывать провайдерские пароли для доступа в Интернет и продавать их желающим заглянуть во внешний (хоть и виртуальный) мир. ■

## Берегите дворян

На прошлой неделе в Москве, в Центральном доме журналиста состоялся пресс-суд над дворянами. Он был посвящен памяти Ольги Клигич — москвички, содержавшей приют для собак в Тульской области, которая погибла при пожаре в своем питомнике из подожженного «дворянского» дома. Вынесенный из огня жандармский зачет был хладнокровно расстрелян местными охотниками во главе с участником милиционером Вадимом Родионовым. Этот и другие случаи жестокого обращения с животными были рассмотрены на пресс-суде. К примеру, в Батерин-бурге работал подпольный цех по производству пельменей из собак. Ситуация в столице не намного лучше, чем в провинции. Активисты зоозащитных организаций предъявляют серьезные претензии к «отцам города». Главная из них — почему 10 млн рублей, выделяемых ежегодно на контроль за популяцией собак, уходит не на их стерилизацию, как во всем цивилизованном мире, а на отлов и умерщвление в так называемых пунктах передержки? ■

## Лучшие анекдоты недели

с сайта [www.anekdot.ru](http://www.anekdot.ru)

Несмотря на то, что анекдоты-победители «народного» голосования на сайте [anekdot.ru](http://anekdot.ru) пришлось по душе и сотрудникам редакции, опубликовать их не представляется возможным — слишком они велики. Поэтому предлагаем вам три других анекдота покороче; они достаточно близки по популярным баллам к чемпионам.

1. — Вот, опять все в деньгах упирается! — сказал он и переложил булавочку в карман пиджака.
2. — Почему 90% аварий совершаются пьяными водителями? — Потому что в таком состоянии они сажают за руль своих жен.
3. Одна японская фирма взялась отремонтировать часы на Спасской башне. После ремонта часы будут играть семь мелодий и с ними можно будет нырять на глубину до 300 метров.

По информации «Итогов», REUTER, GRAPHIC NEWS, NEWSWEEK, PHOTO AP, REUTER, A. Соренс, EYE/REUTER, M. Носикова



## 1000 ЛЕТ ОЗАРЕНИЙ

## Наполеон изобретательства

Сергей Иванов



У ЭДИСОНА ВСЕ ШЛО В ДЛИНУ: ДУМАЯ НАД ТЕМ, КАК СДЕЛАТЬ ТЕЛЕГРАФНУЮ ЛЕНТУ БОЛЕЕ ПРОЧНОЙ, ОН ИЗОБРЕЛ ВОШЕНОЕ БУМАГА. ТАКАЯ БУМАГА ПОТОМ ПРИГОДИЛАСЬ ДЛЯ ЗАБОРАЧИВАНИЯ КОНФЕТ

тированный «тиккер». Его величайшим изобретением была электрическая лампочка (в России именно ее позднее назвали «лампочкой Ильича»), благодаря которой удалось электрифицировать всю Америку, а потом и весь мир.

У себя в Менло-Парке, штат Нью-Йорк, Эдисон построил небольшую электростанцию для нужд собственной лаборатории, однако энергии оказалось больше, чем ему требовалось, и тогда изобретатель согласился, прогнав проводки, продать ее соседям-фермерам. Эти люди, небось, и не отдавали себе отчет в том, что стали первыми в мире платными потребителями электричества. Эдисон никогда не хотел быть предпринимателем, но зачастую, нуждаясь в чем-то для своей работы, он открывал в Менло-Парке какое-нибудь маленькое производство, которое потом разрасталось до огромных масштабов и начинало жить своей отдельной жизнью.

Трудно придумать такую область, в которой Эдисон не совершил бы никаких изобретений. Дуплексный и квадруплексный телеграф, фонограф, телефонная трубка, кинопроектор и

кинолентка, рудничный светильник, непрерывное производство цемента и т.д., и т.д. Было подсчитано, что каждый год он делал в среднем по сорок крупных изобретений, мелких же и вовсе не счесть. Впрочем, почему же не счесть — им было получено в общей сложности 1092 патента. Самый первый из них, датированный 1868 годом, так никогда и не был применен на практике. Эдисон запатентовал электрическую систему точного подсчета голосов на выборах, в Конгрессе отказался от ее внедрения: сенаторы решили, что ситуация, когда нужно будет такая точность, сложится на выборах просто не может. ■

## ТРУПЫ

### Хоть тушкой, хоть чучелом

Борис Жуков

Или пазлу пресс-конференцию мне не хотелось. Ни тема — «Наукоёмкие технологии и утечки «мозгов» из России», — ни список участников не сулили ничего хорошего. Опять начнется нудная прохвату денег пополам с ностальгическими вставками о процветании наук под мудрым самовластием КПСС. А ты

формационную грязь, вытаскивая из нее: сколько всего ушло, сколько уезжает в Рид, какие специальности, в каких возрастах и званиях...

Действительность, однако, превзошла все ожидания: никакой конкретики не было вообще. Несколько вполне почтенных с виду людей изобретой причитали о «позорной капитуляции в холодной войне», разрушении экономики, подрыве генофонда и демографической деградации. А также о несправедливой эксплуатации наших ученых на Западе (правильно, не дадим рыбе помутить), самой низкой в мире продолжительности жизни и прочих общепринятых страшишках.

Денег, правда, напрямую не просили: дело, оказывается, не в них. Для того чтобы ученые не уезжали из страны, надо, оказывается, поглотить отечественных богачей к меценатству — объяснив им, что это их единственный шанс избежать гнева ограбленного народа. А кто не устрасится, у того можно и приватизированное имущество отобрать — за неуплату, скажем, налогов.

По мнению авторов предложений, одна эта мера побудит половину российских на эмиграцию распаховать чемоданы, ибо убийств несправедливости, которая в основном и гонит наших платонов и ньютонов за рубеж. Мне, правда, кажется, что одно только обсуждение чего-то подобного в Думе заставит и самых привязанных к своей стране интеллектуалов позаботиться о загранпаспорте и визе.

Но все это меркнет рядом с мерой № 1. Оказывается, еще хуже несправедливости русские платит гонит из страны чувство безнадежности, капитуляцизм. Ну, конечно же, прессой! Вот и надо, чтобы один день в неделю все газеты, станции и телеканалы сообщали только хорошие новости...

Странно было бы спрашивать авторов этого предложения, что делать, если именно в этот день где-нибудь опять столкнется поезд с паровозом. Или как быть несчастной «Российской газете», обязанной печатать все федеральные нормативные акты по мере их выхода (попытка убедить творцов этих актов не принимать их в День добрых вестей безнадежна: они-то думают, что эти новости — хорошие!). Ладно

уж, чем бы сезонные дилетанты не тешились, лишь бы закрытия границ не требовали. Но как сочетается с этим то, что сами же они несли про развал-разграбление-вымирание? Или им же просмазанная история о том, как новосибирская мецэнская академия продала гейдельбергскому Институту пластицины 56 мертвых тел и 440 комплектов мозгов (вог и связь с темой пресс-конференции!), а тот, зафиксировав их новым методом, устроил из них художественно-просветительскую выставку? Вспомнил про освещенные абактуры, высказали подозрение, что вывезено было во много раз больше трупов, а из кого не получился препарат, тех пустили на удобрение (больше немцам их пасть не откуз, как только самолетами из Сибири вонзят), потребовали немедленной отставки правительства, допустившего такое кощунство. Правда, по ходу дела выяснилось, что изготовление анатомических препаратов из неостребовавшихся трупов — обычная практика (а как иначе медиков учить?), международный обмен

ими — тоже, и максимум, что можно пришить героям этой истории, — нарушение таможенных правил. Но когда бы патристический пафос нуждался в содвиги с фактами? У людей душа за страну болит, а вы тут прилипаетесь!

Когда пафос иссяк, начался фуршет. Вот тут я и понял, чего ради в сква пришел лососина, осетрина, пирожки, изумительный холодный судак, язык, свежие фрукты... Приятно, ахуши оливки и стейк, поговорить за Раднью упало! ■

## Эстетические отношения искусства к действительности

Лев Рубинштейн

Я вообще-то никогда не опаздываю. В этот раз я опоздал на важную встречу, ибо проехал на метро целых две остановки. А

проехал я на метро две остановки, потому что намертво прилип левым ухом к чужому разговору. Беседовали две девушки, беседовали напряженно и вдохновенно, и беседовали они вовсе не о том, о чем обычно и что подслушивать вроде бы нехорошо. Но это был разговор об искусстве, а об искусстве в метро говорят нечасто. К тому же разговор этот затронул столь важные для современного искусства аспекты — а именно непростые взаимоотношения последнего с бездушием и всепожирающим рынком, — что и опоздание не такой уж и грех, каковым я сам привык его считать.

Встреча все же состоялась, и вкратце оправдания мне пришлось пересказать столь поразивший меня диалог, причина опоздания была сочтена более чем уважительной, я был прощен.

Не будем рассуждать без толку. Слушайте.

— Лось, короче, зря ты, помоему...  
— А че зря-то, Вер? Че зря-то?  
— Ну, не знаю, Люсь. Все-таки это... Четыре года все-таки... Талант, там, и вообще...

— Ой, ладно — талант! Ты, Вер, скажешь...

— Б-б-б-б! Толкаются, козлы! Я что хочу сказать-то? Я говорю, а что, не талант? Как ты рисовала... Я бы никогда, хоть десять лет...

— Да че рисовали-то? Телку-то?

— А че толку, Люсь? Талант все-таки...

— Шаша какая станин-то? Не проеду? Да не толкайтесь вы, мужчины! Госсполн! Короче, Люсь, я бы упила, если бы талант, как у тебя... Брошь, а потом жалеть...

— А толку, Вер?

— А вот ты Малевича знаешь?

— Малевича. Художник пикой. Был муляк мудаком. Потом взял и черным квадрат нарисовал. Вроде херни, я...

— А зачем это?

— Да ты слушай. Нарисовал просто черный квадрат, и на этой паране такого бабла заработал, что нам с тобой, Люсь...

— Да ладно...

— Чего ладно? Я читала. А у тебя, Люсь, талант, короче... Учишь...

Учишь, Люсь, учишь. ■



До чего же хочется, братцы, на живом жирафе покатаются!



\$249\*

Компьютер  
www.computer.ru  
800-100-100-100

С фотоаппаратом HP — HP PhotoSmart 215 и HP DeskJet 959c — вы можете фотографировать и печатать у себя дома отличные фотографии, обмениваться изображениями по Интернету и составлять альбомы фотографий онлайн.

Это доступно прямо сейчас.



\$239\*

247-11797 www.hp.ru



**«И я думаю, что следующий срок президентство мое — оно несколько еще покажет свои, ну, я думаю, в положительном плане»**

Минтимер Шаймиев

**«Это закон тот, при котором надо быть или мужчиной, или колебаться».**

Геннадий Райков, лидер группы «Народный депутат», о ввозе ядерных отходов в Россию

**«Чем отличаются должны налоговые полицейские? Ну, прежде всего, наверное, своим интеллектом, наверное, своей культурой. Люди, которые имеют доброе и умное выражение глаз и лица, приходят с чувством собственного достоинства. И чтобы все налоговые нарушители даже при мысли, что придет такой полицейский, приходили в трепет, — это неплохо».**

Вячеслав Солтаганов, бывший директор Федеральной службы налоговой полиции РФ



**«Я готов с хлебом и солью с утра до вечера встречать российский рубль, российскую инвестицию».**

Леснид Грач, председатель Верховной Рады Крыма

**«Нам нужно уйти от ненависти к тому, где мы живем. Ну что это такое: сделали ремонт и расписали, да еще словами, так сказать, высокого звучания».**

Юрий Лужков о московских подъездах

**«Суверенитет куда деть? Мы прожили, он в душе у каждого, даже если ты против».**

Рафаил Хакимов, советник президента Татарстана



**«Для человека в лосконах изначально пребывание в среде, интересы родины, патриотизм, как это ни странно будет сказано, и целый ряд других посылок, которые определяют ценность общества, всегда как бы являются тем числителем, а знаменателем — собственная жизнь и поступки».**

**«Если не отвечаешь — значит не команду, а в лучшем случае — совету».**

Владимир Шаманов, губернатор Ульяновской области

**«Мы на сегодняшний день за вот эти три месяца больше двух тысяч человек нашли и определили ихнее отношение к военной службе. С первого апреля завершим определять».**

Михаил Сорокин, военный комиссар Москвы

**Итоги.ru**  
Другие новости — читайте на [www.ito.ru](http://www.ito.ru)



Когда наступает гармония?  
Когда каждая деталь на своем месте.



**Новый Audi A4.  
Совершенный автомобиль.**

Концепция превосходства высших технологий воплотилась в совершенном автомобиле. Революционный дебют новой трансмиссии «мультипликс» на переднеприводных моделях. Уникальный характер новейших двигателей 2.0 и 3.0. Убедительные показатели безопасности серийных SIDE GUARD. Новый простор для пассажиров и легендарные динамические возможности для водителя. Смерти не сдержанность, выраженная в совершенной аэродинамике. Полный привод quattro.

Закажите тест-драйв у официальных дилеров.  
Москва: Автоцентр на Таранке (095) 755-8181; Audi Центр Москва (095) 797-9090;  
Ауди Центр Север (095) 785-2727; Мустер-Авто (095) 280-3400;  
Санкт-Петербург: Рус-Авто (812) 327-8187. Самара: Арга-Моторс (8462) 70-5373.

Школа водительского мастерства «Кватро» Москва, ул. Куусинена, д. 19а, т. 943-4592

Превосходство высших технологий [www.audi-quattro.ru](http://www.audi-quattro.ru)



## Газовая Леди на свободе



Минувшая неделя была на Украине неделей Тимошенко — ее выход из следственного изолятора стал днем триумфа для противников украинского прези-

дента. Бывшая вице-премьер Юлия Тимошенко была арестована в середине февраля — власти обвинили ее в контрабанде российского газа, подлоге и взятках. Но украинская оппозиция уверена в том, что причиной ареста стали выступления против президента Леонида Кучмы — Тимошенко возглавляет партию «Батькищина», которая играет важную роль в акции «Украина без Кучмы». Выйдя из тюрьмы, Газовая Леди (как нередко называют Юлию Тимошенко на Украине) отправилась на лечение в одну из клиник больницы, где, по ее словам, намерена начать работу над «серьезной и конструктивной» программой оппозиции.

Лидеры антипрезидентского Форума национального спасения выступили с немедленным заявлением, в котором назвали освобождение Тимошенко «победой всенародной правды над кривдой циничной власти». По мнению главы оппозиционной Социалистической партии Украины Александра Мороза, власти решили пойти на уступки в деле Юлии Тимошенко не в последнюю очередь под влиянием общественного мнения Запада. На прошлой неделе Киев посетила делегация Парламентской ассамблеи Совета Европы во главе с Жанной Северинсен, которая накануне сообщила о намерении посетить СИЗО и встретиться с оппозиционным вице-премьером. Официальному Киеву, чей имидж и без того пострадал в результате «дела Гонгадзе», ни к чему лишние упреки в репрессиях против оппозиции. В результате Тимошенко была выпущена на свободу за день до приезда эмиссара ПАСЕ.

Но едва ли не больше шума, чем сам факт освобождения Газовой Леди, наделало заявление премьера Украины Виктора Ющенко о том, что он намерен встретиться с Тимошенко, «чтобы обсудить ситуацию в стране». Ющенко — самый популярный украинский политик (по данным последних социологических опросов, ему доверяют 45 процентов граждан Украины). Для сравнения: президенту Кучме доверяют лишь 18 процентов, а лидеру крупнейшей оппозиционной Социалистической партии Александру Морозу — 17. До последнего времени Ющенко дистанцировался от

антипрезидентских оид, поэтому его решение встретиться с Тимошенко стало очередной украинской сенсацией. ■ Е.П.

## Что нам от вас...



«Мы приняли решение не заключать с МВФ полномасштабную программу сотрудничества на год, оценивая свои возможности», — заявил вице-премьер Алексей Кудрина многократно раширивали

все информативности. И если бы не перестановки в правительстве, отказу России действовать по согласованному с МВФ плану было бы уделено куда больше внимания в периодических изданиях.

Россия, оказывается, уже не нуждается в деньгах МВФ «на всякий случай» (в течение последнего года переговоры шли о так называемом «кредите предосторожности», который выделяется клиенту лишь в случае финансового кризиса). Более того, России не нужна и согласованная с МВФ экономическая программа: мы вынуждены возвращать долги Парижскому клубу, и «знак качества» от фонда сегодня никак не влияет на сокращение долгового бремени этого года.

Как видно, соглашение не сулило Москве никаких выгод, но при этом содействовало ряду жестких условий. По разным сведениям, МВФ требовал большей прозрачности бюджета ЦБ и отношений между Минфином и Центробанком, ведь обязательства правительства составляют примерно треть активов ЦБ, который мирится с тем, что выданные правительству кредиты практически не возвращаются.

Следующие пяти платежей Парижскому клубу приходится на 2003 год, так зачем торопиться, загоняя себя в жесткие рамки договоренностей с МВФ? — вероятно, так рассудили руководители страны. В результате, когда в совместном заявлении правительства и Банка России об экономической политике на 2001 год осталось буквально расставить запятые, Россия резко изменила свою позицию.

Впрочем, события прошедшей недели не означают полного разрыва отношений с МВФ. По словам руководителя департамента внешних связей МВФ Томаса Дорсона, фонд собирается мониторить выполнение экономической программы правительства. Правда, миссии фонда будут посещать Москву реже — не раз в квартал, а раз в полгода. Так или иначе, для реструктуризации «комиссионных платежей» 2003 года по

## Вот и встретились два сепаратизма



«Для того, чтобы настоящее счастье вернулось в сердце Азии, плюралистическое, демократическое сообщество суверенных государств должно заменить то, что сейчас называется Китайской Народной Республикой». Это цитата из книги

«Сострадание и всеобщая ответственность», принадлежащий перу главного ламы мира, нобелевского лауреата Далай Ламы. Нетрудно догадаться, как относился в Пекине к человеку, который так представляет себе будущее коммунистического Китая. Страна, претендующая на то, чтобы стать сверхдержавой XXI века.

Когда борющийся за независимость Тибета Далай Лама покидает индийский город Дхармсал, где он живет в изгнании с 1959 года, и отправляется в путешествие по миру, чтобы донести свои взгляды до правительств и народов других стран, в Пекине к подобным волекам относятся весьма нервно. В первую декаду апреля тибетский духовный лидер доставит китайским властям массу неприятных эмоций: с 31 марта по 9 апреля он будет находиться с визитом на острове Тайвань, который континентальный Китай считает своей «мятежной провинцией» (после победы коммунистов в гражданской войне с Гоминьданом 1946 — 1949 годов сюда перебрались китайское правительство).

Хотя сам Далай Лама, не желая лишней раз драгнить пухля, говорит о том, что едет на Тайвань с сугубо религиозной миссией — для общения с местными ламками, его встречи с руководством страны — президентом Чень Шуйбэнем и вице-президентом Аннет Люй Сю Линь укажут на важной политической значимости визита. Тем более что Чень Шуйбэнь, недавно оменявший на посту президента гоминьдановца Ли Дэнуна, принадлежит к Демократической прогрессивной партии, выступающей за предоставление независимости Тайваню. Еще одним знаковым событием, приуроченным к визиту Далай Ламы, станет начало кампании по сбору средств для тибетцев.

В Пекине уже осудили визит Далай Ламы в Тайбэй, назвав тибетского лидера и тайваньских политиков «раскольниками». ■ Сергей Строганов

# Pioneer

## МОДЕЛИ НОВОГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ



### Автомобильная KEH-P8900R

- Органический дисплей (OEL)
- 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET
- Эквалайзер EEQ+



### CD-ресивер DEH-P9100R

- Органический дисплей (OEL) • 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET
- Цифровой процессор (DSP) с 13-полосным эквалайзером, анализатором спектра и функцией задержки по времени для каждого динамика отдельно



### MD-ресивер MEH-P9100R

- Органический дисплей (OEL) • 4 x 45 Вт • Усилитель MOSFET
- Цифровой процессор (DSP) с 13-полосным эквалайзером, анализатором спектра и функцией задержки по времени для каждого динамика отдельно

Результаты продаж в регионах  
Автомобильная (095) 974-30-30, Дел (095) 938-00-10,  
Брянская (095) 180-40-09, Магнит (095) 825-03-53,  
Мур (095) 352-40-01, Телюк (095) 908-00-00,  
Сам (095) 298-56-56, ДА (095) 298-56-56, М-102 + М-11,  
Вл (095) 442-44-21, ТД (095) 298-56-56, 2110 + 25/20

Фирменные магазины «Pioneer»  
Москва (095) 254-17-66  
Санкт-Петербург (812) 352-05-90

Адрес в Интернет  
<http://www.pioneer-moscow.ru>

Специальная продажа  
Брянская (095) 254-85-30, Дел (095) 209-17-54,  
Рязань (095) 258-91-43, СД (095) 482-43-40,  
Сам (095) 219-90-36, Орел (095) 32-32-77,  
Фрязин (095) 59-44-84, 53-55-85, Фрязин (095) 213-88-85,  
Торжок (095) 313-32-48-48



# Спецоперация без прикрытия

**Президент предпринял вторую попытку выстроить вертикаль власти. На этот раз он назначил комиссаров в силовые ведомства**



Дмитрий Пинскер

## КАДРИЛЬ

**В**ладимир Путин вышел из продолжительной прострации и обозначил наконец свое присутствие на политической сцене не общими рассуждениями о судьбах страны, а акциями, которых от него ждали: если не год, то уж по крайней мере с осени. Собственно говоря, с тех пор как стали остывать страсти вокруг федеральной реформы, Владимир Владимирович ничего существенного и не предпринимал, и даже как будто не замечал бесконечных скандалов, всплывающих в его собственном окружении, то вокруг военной реформы, то в связи с поправками в УПК, то по поводу выплаты внешнего долга. Теперь кремлевские обитатели уверяют, что Путин все видел и все примечал, но не хотел действовать наспех, а все аккуратно продумывал. А

еще, похоже, ждал зеленого «часа икс», который означал с годовщиной его избрания главой государства, чтобы объявить о масштабном чиновничьем переселении.

На первый взгляд президентские «рокировки» чем-то напоминают какую-то детскую игру, причем одновременно «уголами» и «третий лишний». Министром обороны назначен Сергей Иванов, на его место секретаря Совета безопасности перемещен Владимир Рухайло, в чей начальственный кабинет в Министерстве внутренних дел въехал лидер думской фракции «Единое» Борис Грызлов (маршалу Игорю Сергееву предложено отдохнуть на приставном стульчике — он назначен помощником президента). Заместитель секретаря Совбеза Михаил Фрадков и руководитель Службы налоговой полиции Вячеслав Солтаганов поменялись должностями. Несколько генералов обрели должности заместителей при новых начальниках, а еще в замминистра обороны переведена Любовь Кудельная, до того курировавшая оборонные статьи бюджета в Минфине (последнее произошло на полянках и неко-

торых наблюдателей куда более сильное впечатление, чем даже пришествие Грызлова в МВД). Единственный новый игрок во властной команде — Александр Румянцев, директор Института имени Курчатова, сменивший на посту министра по атомной энергии Евгения Адамова.

И сам президент, и чиновники его администрации утверждают, что на этом преобразование в высших эшелонах власти не закончилось. Более того — дело не ограничится давно объявленной структурной перестройкой правительства и кремлевского аппарата. Информированные источники в Кремле и Белом доме предсказывают в ближайшее время смену руководства МИДа. На место Игоря Иванова, по слухам, должен прийти его нынешний зам Александр Авдеев. Поговаривают также о грядущей перемещении в социально-экономическом блоке правительства. Кроме «верных путинцев» Германа Грифа и Алексея Кудрина, у всех остальных чиновников есть веские основания беспокоиться за свое будущее. Как уверяют правительственные источники, своих постов могут лишиться глава Пенсионного фонда Михаил Зурабов и министр образования Владимир Филиппов.

Отдельная тема — грядущая правовая реформа и связанные с ней кадровые перестановки. По информации из кремлевских источников, в генеральный прокурор весьма активно сватает Дмитрия Козака, заместителя главы кремлевской администрации, который, впрочем, по слухам, не согласен с переводом на большую Демитровку, предпочитая провести сложную операцию по законодательному ограничению прав прокуратуры извне.

Тем временем среди потенциальных претендентов на важный пост в этой сфере — генерального прокурора или министра юстиции — неожиданно появился весьма примечательный персонаж. 31 марта Конституционный суд покинула (в соответствии с нормой о возрастных ограничениях) Тамара Моршанова, зампред суда, авторитетнейший юрист и, что немаловажно, специалист в процессуальных вопросах — ныне ключевых для реформы российского правосудия. И есть веские основания предполагать, что в скором времени Тамара Георгиевна может получить новое назначение, на этот раз в правительство.

Наконец, главное кадровое событие, также давно ожидаемое в политических кругах, — замена премьер-министра Михаила Касьянова на кого-то из «путинских»: Сергея Степашина или Илью Клебанова. Впрочем, как и в случае с другими назначениями, процесс ротации кадров может затянуться и будет развиваться по плану, известному только президенту. Кремлевские чиновники со стажем уверяют, что Владимир Владимирович предпочитает радикальной замене персонала плавный постепенный процесс. «Когда Путин работал в Контрольном управлении администрации при Ельцине, две трети его подчиненных помнили еще Арвида Пельше, под чьим началом они работали в комитете партийного контроля, — делится своими наблюдениями один из наших собеседников. — И Путин никого не спешил увольнять: до тех пор пока чиновник справляется со своими функциями, он замене не подлежит».

## За семью печатями

Характер подготовки и проведения кадровых перемещений свидетельствует о серьезном изменении в расстановке политических сил в Кремле. А точнее — о значительном ослаблении той части президентского окружения, которая досталась Владимиру Владимировичу в наследство от Бориса Николаевича. Ведь сила так называемой «семьи» заключалась не только в сохранении влияния лично на хозяина Кремля и возможности принимать участие в выработке ключевых решений, но и в присутствии «своих» людей на ключевых постах в кабинете министров. К числу «семейных» всегда было принято относить Владимира Ру-

шайло, Вячеслава Солтаганова и Евгения Адамова, а также сохранивших на сегодня свои посты генпрокурора Владимира Устинова, министра путей сообщения Николая Аксенова, руководителя Пенсионного фонда Михаила Зурабова. Наконец, к этому же кругу относили и премьер-министра Михаила Касьянова.

В сложном положении оказывается и главная опора «семейной» группировки Александр Волошин, который впредь не сможет напрямую отдавать приказы, например главе налоговой полиции, а будет вынужден идти на поклон если не к президенту, то к своему главному сопернику Сергею Иванову. Сужение внекремлевского влияния неизбежно и довольно быстро приведет к тому, что некогда могущественный Александр Сталиным лишился возможности исполнять свой фирменный номер — без помощи конкурентов выполнять любое поручение патрона. И хотя из-за кремлевской стены время от времени и приходят сведения о скорой замене Волошина то ли на его первого зама Дмитрия Медведева, то ли на полпреда президента в Центральном федеральном округе Георгия Полтавченко, нельзя исключать и такого развития событий, при котором глава администрации, сохранив свой пост, будет отнесен как политик на второй план: его занятия будут ограничены исключительно управлением распорядительно-организационных функций.

Нынешняя кадровая кадриль Владимира Путина была подготовлена узкой группой «путинских» соратников и проведена по законам разведывательной спецоперации: длительная, занявшая несколько месяцев подготовительная работа, полная секретность и неожиданный удар в заранее назначенный день. «Непутинско-неелцинское» крыло президентской администрации — Александр Волошин и Владислав Сурков, судя по их собственной растерянности и невнятным комментариям, которые распространяли друг за другом этой частью аппарата пропагандисты, — было просто не в курсе.

Все это в сочетании с датой путинского вердикта интерпретируется многими как стремление главы государства отметить первый день второго года первого президентского срока расставанием со старыми кадрами. Наблюдатели и политики вспоминали предание о списке чиновников, которых Владимир Путин, взошед на престол, якобы обещал не трогать год. Вот, мол, год прошел — обязательство выполнено, пожалуйста на выход.

В историю эту как-то не очень верится хотя бы потому, что Владимир Владимирович за минувший год многократно демонстрировал полнейшее пренебрежение ельцинским наследием — одна история с возрождением советского гимна чего стоит. Пользуясь невиданной популярностью в народе, обладая поддержкой политической элиты, большинство которой не питает особых симпатий к бывшим ельцинским аппаратчикам, Владимир Владимирович мог, ничего не опасаясь, избавиться от чужаков.

Поклонники Владимира Владимировича объясняют это явление природной мудростью и осторожностью, воспитанной в разведшколе КГБ СССР. Впрочем, объяснять подобное поведение может и более прозаическими причинами. Нелишне напомнить, что Путин попал в президентское кресло, перекопав через несколько ступеней, которые традиционно проходили любой политик: его первыми выборами оказались сразу выборы главы государства, он возглавлял страну, не имея ни команды, ни программы, ни отчетливого представления о том, что, как, с кем и какими средствами он будет делать в ближайшее время. Так что первый год попросту ушел на акклиматизацию.

Что до выбора даты, то решение вот так своеобразно отметить первый год своего президентства родилось скорее всего случайно. Судя по тому, что последовало за оглашением указов, при разработке своей спецоперации «чекисты»

НАЗНАЧЕНИЕ СЕРГЕЯ ИВАНОВА, БЛИЖАЙШЕГО СОПРОВОДА ПРЕЗИДЕНТА, МИНИСТРОМ ОБОРОНЫ АВТОМАТИЧЕСКИ СДЕЛАЛО ВОЕННОЕ ВЕДОМСТВО ВЕДУЩИМ В ГЛАВНОЙ СИЛОВОЙ СТРУКТУРЕ. В СВОЮ ОЧЕРЕДЬ РОЛЬ СОВЕЗА С ПРИКЛОНОВ С СЕКРЕТАРИ ВЛАДИМИРА РУХАЙЛО НЕЗНАКОМОСТИ ДО УРОВНЯ МИНИСТЕРСТВА ПО ДЕЛАМ ЧЕЧЕНИ



ГЛАВНАЯ ЗАГАДКА ПОСЛЕДНИХ ПРЕЗИДЕНТСКИХ КАДРОВЫХ НАЧИНАНИЙ: ПОЧЕМУ БОРИС ГРЫЗЛОВ И ПОЧЕМУ ИМЕННО ДЕЛ? САМ ПРЕЗИДЕНТ НЕ УДОСУЖИЛСЯ А ЕГО СОВЕТНИКИ ПРИДУМАЛИ ЧТО-НИБУДЬ МАЛО-МАЛЬСКИ ВРАЗУМИТЕЛЬНО ТАК И НЕ СМОГЛИ



меньше всего думали о том, что принято именовать информационно-пропагандистским обеспечением.

## Почему? Да потому!

«Это политическое назначение», — пояснил Владимир Путин в минувшую среду, сообщая о новой должности Бориса Грызлова. И этим ограничился.

Надо сказать, что только смену руководства в Министерстве обороны глава государства удосужился сопроводить более или менее внятным комментарием. Во всех остальных случаях выступления свелись к памятной с советских времен формуле «Есть мнение». Президент не утруждал себя объяснениями, за какие заслуги один чиновник награжден повышением и за какие просчеты другой опускается вниз по номенклатурной лестнице. Видимо, считая свои объяснения миллионными, тем более когда для этого существуют специально обученные люди.

Однорукие штатные и внештатные кремлевские пропагандисты, учившиеся о произошедшем вместе со всей страной, с задачей не справились. Помощник главы государства Сергей

Ястребовский выдал публике как всегда красивый и броский, но совершенно бессмысленный лозунг: «Решения президента — свидетельство кадровой стабильности». И аккуратно уклонился от комментариев по поводу нового главы МВД.

Другие кремлевские чиновники пытались объяснить загадочное возвышение Бориса Грызлова тем, что, будучи лидером прокремлевской фракции, он без устали твердил о необходимости «защитить собственность». Твердить-то он может, и твердил, но беда в том, что Борис Вячеславович, добровольно отказавшись от любых самостоятельных действий в публичной сфере, лишь транслировал фразы, придуманные в Кремле.

По поводу собственного возвышения транслировать ему оказалось нечего. Идеологическая неподготовленность актам стала очевидной, когда, выступая в прямом эфире на канале ОРТ, Борис Грызлов что-то невнятно мямлил по о своей роли проводника политической линии Путина в структурах МВД, то о необходимости «решения социальной функции».

В растерянности пребывал даже Глеб Павловский, возложивший на себя полномочия главного идеолога Кремля. Пытаясь догнать ушедший поезд, Глеб Олегович опубликовал довольно пространную статью, в которой пытался подвести идеологическую базу под последние свершения президента: «Логика назначений налицо: вместо кадровой выслуги и ведомственной принадлежности — политическая определенность, набор способностей, проверенность концепций. И, если угодно, интеллектуальность».

Впрочем, одна идея Павловского — о том, что в России отныне правительство формируется, «как в Европе», и даже по «британской модели» — чрезвычайно всем понравилась и была немедленно подхвачена всеми дружественными Кремлю идеологами и пропагандистами. Однако если присмотреться повнимательнее к происходящим переменам, то напрашивается чуть-чуть другая аналогия. С Красной армией начального периода, когда скомандирами с «неправильной биографией» представляли пролетарских соратников, носивших заученное французское наименование «комиссары». И если повнимательнее изучить список назначений, то фактически в каждое силовое ведомство руководителями назначен такой «комиссар». Он может быть в теме, как новый начальник налоговой полиции Михаил Фрадков, а может ничего о сути вопроса и не знать, как тот же Грызлов.

## Вертикаль малого радиуса действия

Случившееся на прошлой неделе «новое мартовское кадротрясение» кардинальным образом отличается от покойной акции, предпринятой Борисом Ельциным в 1997 году. Во-первых, ротация высших чиновников, затеянная Путиным, может растянуться во времени на несколько недель, а то и месяцев. А во-вторых, в отличие от Бориса Николаевича, стремившегося придать болюший динамизм и радикализм правительству Черномырдина, Владимир Владимирович, судя по всему, сохраняя приверженность принципу мягких, неболезненных преобразований, главной своей задачей сделал расставление на ключевых постах людей, лично ему преданных и только ему обязанных своим карьерным ростом.

У президента Путина, как у героя старого советского анекдота, есть одна мысль, и он ее думает. Мысль эта — о создании работоспособной управленческой машины посредством воздвижения знаменитой вертикали исполнительной власти. И произошедшее, и грядущие кадровые перестановки правильнее всего рассматривать как второе издание «вертикали», переработанное и адаптированное.

В отличие от прошлой очереди, когда была предпринята амбициозная попытка нанять все управленческие структуры всех уровней власти — от Кремля до поселковых



советов — на одну ось, нынешние намерения главы государства куда скромнее и реалистичнее. Эта первая попытка привести в порядок властный механизм провалилась главным образом потому, что небольшая группа путинских ересьишников, лишенная идеального обоснования, не справилась с объемом наваливавшихся проблем.

Удалось лишь пригнупнуть губернаторов да изнать их из федерального парламента. Однако бюрократическая машина продолжала крутиться по старым законам. Более того, кризисы и проблемы стали возникать в блоке окружения главы государства.

Достаточно упомянуть лишь историю с подполковником Курсы, когда президент впервые столкнулся с отсутствием достоверной информации о реальном положении дел внутри ключевого — военного ведомства. Или приморский кризис, когда руководители силовых структур, тот же генеральный прокурор, вместо того чтобы отправиться выполнять приказ, принимались обьявлять патрону, почему они не могут или не хотят этого делать.

Запустил процесс кадровых перестановок, Владимир Путин в первую очередь стремится сделать федеральные ведомства более прозрачными. Не для общества — для себя самого. Сделать так, чтобы во главе министерств оказались люди, которым сам глава государства может верить и которые, в свою очередь, связаны не ведомственной корпоративностью, а принадлежностью к команде главы государства. Остается понять, достаточно ли для изменения ситуации назначения «комиссаров» только на посты министров? И почему, собственно, эта операция была помечена «демилитаризацией общественной жизни»?

Понятно, что проблему внутриведомственных скандалов и схожих таким образом разрешать, возможно, удастся — кто же рискует припрятаться «призрачным дублем», тем более публично. Надо думать, со временем уйдет проблема и споры между меньшинством. Однако без скорейшего проведения административной реформы, значительно ограничивающей права бюрократического аппарата и лишавшей средний слой чиновников права толковать закон, новая старая построения властной вертикали обречена на провал. Просто теперь те проблемы, которые отравляли премьеру жизнь весь минувший год, переместятся на один шаг вниз — к его назначенцам. ■

# Во всю Ивановскую

**У нового министра обороны хватит административного потенциала для проведения демилитаризации страны. Хватит ли политической воли?**

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ПОСЛЕ НАЗНАЧЕНИЯ СЕРГЕЯ ИВАНОВА МИНИСТРОМ ОБОРОНЫ ПРЕЗИДЕНТ ОБСУЖДАЛ С НИМ И НАЧАЛЬНИКОМ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА АНАТОЛИЕМ КЛАШЕННЫМ ПЕРВОСРЕДСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА. НО НЕИЗВЕСТНО, ЧТО ИМЕННО ОБСУЖДАЛОСЬ — НАЧАЛО СЕРЬЕЗНОЙ ВОЕННОЙ РЕФОРМЫ ИЛИ СРОЧНЫЕ ОПЕРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Александр Гольц

## АЛЬТЕРНАТИВА

**К**АДРОВАЯ КАРУСЕЛЬ, УСТРОЕННАЯ ВЛАДИМИРОМ ПУТИНЫМ в российских силовых ведомствах, породила немало вопросов. Однако на один весьма важный, занимавший аналитиков долгое время, получен вполне ясный и определенный ответ. Теперь мы знаем, что президент действительно считает реформирование «военной организации государства и всех отраслей, связанных с этой областью» делом первостепенной важности.

Серьезность намерений президента проявилась и в назначении на пост министра обороны самого близкого соратника — Сергея Иванова. Сделавшись после избрания президентом Владимира Путина де-факто вторым лицом в государстве, Сергей Иванов смог даже аппарат Совета безопасности превратить в центр выработки важнейших политических реше-





РАБОТА В МИНИСТЕРСТВЕ ФИНАНСОВ, ЛЮБОВЬ КУДЕЛИНА НЕ УСТАВАЛА ДОКАЗЫВАТЬ, ЧТО ВОЗМУЩЕ НЕ УМЕЮТ КОНТРОЛИРОВАТЬ РАСХОДОВАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ДЕНЕГ. ТЕПЕРЬ У НЕЕ ПОЯВИЛСЯ ШАНС НАЛАДИТЬ ЭТОТ КОНТРОЛЬ

ний. Можно не сомневаться, что на новом посту у Иванова не будет тех проблем, которые неизбежно возникли бы у любого — неважно, гражданского или военного — назначенца. Можно не сомневаться — его приказы будут выполняться. Начальнику Генерального штаба теперь и в голову не придет действовать в обход непосредственного начальника, что Анатолий Квашнин неоднократно продемонстрировал в бытность министром Игоря Сергеева. Более того, власть Сергея Иванова явно будет распространяться и за пределы Министерства обороны. Не зря же Верховный главнокомандующий говорил о всей «военной организации» государства. Недавние подчиненные Иванова заняли ключевые должности в силовых структурах. Один его бывший заместитель Владимир Васильев стал замом министра внутренних дел, другой — Михаил Фрадков — возглавил налоговую полицию. При этом Владимиру Рушайло, назначенному секретарем Совбеза, президент дал понять, что отныне главным направлением его работы станет Чечня (за которую отвечают и ФСБ, и МВД, и правительство в целом), то есть Совет безопасности становится тем, чем он был до Иванова — пятым колесом российской государственной телеги. А вот «координация», а по существу руководство деятельностью всех силовиков, судя по всему, перемещается в Министерство обороны.

Хочется верить, что Сергея Иванова наделают такой властью и такими полномочиями для проведения настоящей реформы «военной организации России». Что Владимир Путин не напрасно провел год в Кремле и за это время понял главный тормоз развития страны — милитаризованное государство. Ведь до сих пор не только предприятия ВПК, но и вся российская промышленность несет на себе проклятие «мобилизационности». Все заводы создавались в расчете на выпуск в случае нужды продукции военного назначения. И по сей день даже успешно работающие на рынке российские предприятия не могут ни избавиться от так называемых мобилизационных мощностей, ни перепрофилировать их. А сотни неэффективных директоров заводов получают возможность оправдываться необходимостью в «угрожаемый период» начать выпуск стратегической продукции, на каком основании страна и обязана их содержать. Привычка единоначалия, безоговорочного выполнения любого приказа, эффективные исключительно в армии, распространяются на многие другие сферы: от специальных служб и строительных министерств до органов юстиции.

И наконец, самое существенное. Несмотря на опыт последних десятилетий, ясно показывающий, что будущее принадлежит мобильным компактным профессиональным армиям, отечественный генералитет продолжает считать идеалом массовую армию. Во имя этого сохраняется призыв, который из способа формирования вооруженных сил давно превратился в острейшую социальную проблему. Если Путин и Иванов на самом деле считают необходимым демилитаризовать Россию, то они ставят перед собой сверхсложную задачу, решение которой преобразит страну, пребывающую со времен Петра Великого в состоянии перманентно нарастающей милитаризации. У Иванова, таким образом, есть шанс вписать свое имя на охранные истории.

Ключом к демилитаризации должен стать переход к профессиональной армии. И это окончательно уничтожит миф о возможности всеобщей мобилизации. Стало быть, никто не будет ставить задачу массового выпуска вооружений и военной подготовки всего населения. ВПК, хочет он того или нет, будет вынужден перестраиваться. Исчезнет идеологическая основа для существования полувойсковых ведомств и организаций. Разумеется, это процесс, который займет не меньше 10 лет. Но начинать нужно немедленно. Показателем того, насколько серьезны намерения Кремля, должно стать решение о принципиальной перестройке системы военного образования. Причем речь идет о подготов-

ке не офицерских кадров, а профессионального сержантского корпуса. Если приступить к работе немедленно, уже через три-четыре года в России появятся профессиональные младшие командиры — костяк будущей армии.

К сожалению, в настоящее время практически нет доказательств того, что Иванов понимает свою задачу именно таким образом. Пожалуй, намек на это можно обнаружить лишь в заявлении нового министра обороны о том, что реформа армии будет носить эволюционный характер. Министр ссылался на опыт США, где переход к профессиональной армии занял как раз 10 лет. При желании можно предположить, что и российские реформаторы, ориентируясь на такие сроки, ставят перед собой подобные же цели.

Между тем Сергей Иванов уже успел сделать несколько заявлений, из которых можно заключить, что в своей деятельности он не собирается выходить за рамки подписанного президентом «Плана строительства Вооруженных сил на период до 2005 года». Новый министр обороны сообщил журналистам, что на первых порах намерен сконцентрироваться на создании нового рода войск — Космических сил. Их предполагается сформировать из существующих Военно-космических сил и войск Ракетно-космической обороны, выделенных из РВСН. Иванов вполне серьезно рисовал радужные картины того, как Космические силы в недалеком будущем смогут обеспечивать действия российских подразделений на тактическом уровне, хотя министру полагалось бы знать, что в составе российской космической группировки вдвое меньше спутников, чем в американской, действительно обеспечивающей поддержку подразделений (командир звена может напрямую связаться с Пентагоном).

Ему бы также следовало знать, что более 70 процентов наших спутников уже выслужили свой срок. Большой вопрос, могут ли они в полном объеме выполнять свои прежние задачи — ведение стратегической разведки, предупреждение о ракетном нападении, связь Генштаба с командирами армий и флотов. Весьма сомнительно, что у министра будет достаточно средств, чтобы не только поддерживать эту группировку, но наращивать ее до размеров американской. Сдается, что Сергей Иванов, как многие политики до него, охотно поверил корыстному генеральскому вранью о могуществе Космических сил. Не исключено, что начальник Генерального штаба Анатолий Квашнин убедил его, что вся реформа как раз и состоит в выводе из состава РВСН этих самых Космических сил. (Последние три года как раз интеграцию их в состав РВСН Игорь Сергеев преподносил как первый шаг реформы.)

У генерала Квашнина свой интерес. Нужно, пользуясь моментом, нанести максимальный ущерб невинным сергеевским стратегическим ракетникам. «Российская армия», говорил он два месяца назад на заседании Академии военных наук, — представляет собой человека, у которого одна рука назначенная (это РВСН), а другая короткая, слабая, усохшая (это силы общего назначения). Это не нормальный человек, а мулан какой-то. Я этого допустить не могу. Не выйдет! Усыхать будем вместе!»

Реформа по Квашнину — это только равномерное усыхание. Собственно, в этом и состоит существо подготовленного им «Плана строительства Вооруженных сил». В ближайшие годы предстоит сократить Вооруженные силы на 365 тысяч человек, произвести выгодные для начальника Генерального штаба структурные изменения. И главное из них — это так называемое разделение функций Министерства обороны и Генерального штаба. При этом административные и политические функции остаются прерогативой Министерства обороны, а оперативные переходят Генеральному штабу. Воплощение в жизнь этого проекта неизбежно приведет к тому, что реальный контроль над армией окажется в руках начальника Генштаба.



Если эти корпоративные мероприятия громко именуются «военной реформой», то назначение оставшегося разведчика министром обороны можно во все ивановское провозгласить важным шагом в демилитаризации общественной жизни. Мол, хотели гражданского министра — получили. Можно даже ханжески к нему в замы назначить. Теперь у нас ничуть не хуже, чем в Европе и в Америке будет. Сделав эти назначения, Путин объявит из шагам к демилитаризации общественной жизни России. В действительности сам факт назначения гражданских лиц ничего не меняет не только в стране и обществе, но даже в военном ведомстве. Министерство обороны, как было, так и останется одетым в военный мундир. Ведь еще только предстоит воспитать сотни гражданских чиновников, компетентных в военном деле. И новую породу генералов, которые без предубеждения будут готовы выполнять приказы гражданского министра, и не только близкого президенту. Показательно и то, что новые назначения, видимо, не слишком ясно понимают, что настоящая демилитаризация военных ведомств предполагает подчинение их полному гражданскому контролю.

Между тем Сергей Иванов, в бытность секретарем Совета безопасности, наоборот, предпочитал засекречивать все свои планы. Кстати говоря, и план военной реформы тоже до сих пор является секретным. Да и Любовь Куделина, когда занималась в Министерстве финансов разработкой военного бюджета, настаивала на том, чтобы он был максимально засекречен. Делалось это под тем предлогом, что информация о предполагаемых военных расходах может усилить активность различных лоббистов внутри Думы. А это, мол, затруднит работу над бюджетом. Можно не сомневаться, что Любовь Куделина, которая действительно является профессионалом высокого класса, делает военный бюджет прозрачным. Но не для народа, а для одного-единственного человека — президента.

Демилитаризация общества должна быть (и начаться с лишения военного статуса («призывного контингента»)

хотя бы тех военизированных ведомств, которые заняты строительством и железнодорожными перевозками. Вместо этого, судя по всему, военные контингенты этих ведомств в той или иной форме будут просто подчинены Министерству обороны. В результате может возникнуть некий милитаристский суперминистр, под ружьем у которого, несмотря на все сокращения, окажется более двух миллионов человек.

И не исключено, что Сергей Иванов брошен на военное ведомство без всяких глобальных задач, а просто для того, чтобы в период «усыхания» держать под контролем военных и прежде всего самого высокопоставленного военного — начальника Генштаба. По крайней мере, слова Иванова о том, что в военном ведомстве будет сохранен принцип единоначалия и что Генштаб будет подчинен министру, явно адресованы Квашнину. Генерал, конечно же, подчинится, но, право, грустно думать, что вся административная мощь Сергея Иванова будет употреблена на то, чтобы обеспечить безопасную реализацию рутинных оргштатных мероприятий.



ИГОРЬ СЕРГЕЕВ С ПОЧЕТОМ ПОКИНУЛ ПОСТ МИНИСТРА ОБОРОНЫ. И ПРЕЗИДЕНТ, И НОВЫЙ ГЛАВА ВОЕННОГО ВЕДОМСТВА НЕ ЖАЛЕЛИ СЛОВ ВЛАДАДАНОСТИ В ЕГО АДРЕС. ОДНАКО СВОЕ ЛЮБИМОЕ ДЕТИЩЕ — РАКЕТНЫЕ ВОЙСКА СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ — ОН ЗАЩИТИТЬ НЕ СМОГ. ВСКОРЕ ПРЕДСТОИТ МАССОВОЕ СОКРАЩЕНИЕ РВСН



# Положение обязывает

**Смена министра по атомной энергии, возможно, изменит стиль деятельности Минатома, но не ее основные мотивы**

Борис Жуков

ЭСТАФЕТА

**И**З ВСЕХ КАДРОВЫХ ПЕРЕСТАНОВОК 28 МАРТА ОТСТАВКА Евгения Адамова с поста министра по атомной энергии выглядит наиболее естественной. Еще месяц назад дословным главенством стала справка думской комиссии по борьбе с коррупцией, официально подтверждавшая финансовые злоупотребления (в частности, незаконное совмещение министерской должности с активной частно-предпринимательской деятельностью) и сомнительные кадровые решения Адамова. Евгений Олегович мог сколько угодно во вступлении объявлять содержание документа «мелочью бытового» и требовать его авторов «к барьеру», но для опровержения официальных выводов парламентской комиссии этого было явно недостаточно (тем более, что за три года пребывания в должности г-н министр проиграл три дела «о защите чести и достоинства»; одно — как ответчик и два — как истец). Возможно, Адамов еще могло спасти победное прохождение через Думу пакета законопроектов, разрешающих ввоз в страну отработанного ядерного топлива (ОЯТ) — см. «Итоги» № 12, 2001). Но когда «ядерные поправки» безнадежно застряли, стало ясно, что день министра сочтен.

Постоянные оппоненты атомщиков — «зеленые» — встретили уход «министра по ядерным отходам» с нескрываемым удовлетворением. Три года адамовского руководства ядерной отраслью были периодом активного и энергичного восстановления ее позиций, утраченных после Чернобыля. Правда, убедить общество в том, что на зарытых территориях поди болот не от радиации, а от самозамусоривания, так и не удалось. (По сведениям министерства, за все время существования спецслужб ядерной отрасли лучевой болезнью было поражено менее 700 человек, из которых умерло всего 56, — интересно, есть ли во всей России хоть один верный этика цифрам человек, кроме штатных сотрудников Минатома?) Зато ведомство резко сократило возможности общества влиять на принятие решений. Оно добилося отмены результатов местного референдума 1995 года о строительстве АЭС в Хостомской области (на двух этот вопрос принят к рассмотрению Европарламент судым в Страсбурге) и запрета таких публических на будущее. Отрасль стала более «закрытой», были урезаны полномочия Госатомнадзора (в этом году Минатом попытался вообще ликвидировать независимость этой службы, включив ее в свою структуру). Все это позволило возобновить строительство ядерных объектов — в основном новых блоков на территории уже действующих станций. Однако в этом году, несмотря на протесты общественности, была достроена и запущена Ростовская АЭС, строительство которой остановили в начале 90-х.

Долгосрочные планы министерства предусматривали строительство примерно 40 новых блоков, новых АЭС (в том числе и плавучих), разработку новых типов реакторов — в том числе таких, идея которых оказалась не по зубам мировым лидерам ядерной энергетики. Вершиной этой маниловщины стал проект импорта иностранных ОЯТ для долговременного хранения. Репутация этой идеи в обществе сегодня такова, что именно ее сторонники будут стараться отложить ее в долгий ящик — чтобы избежать окончательного отказа.



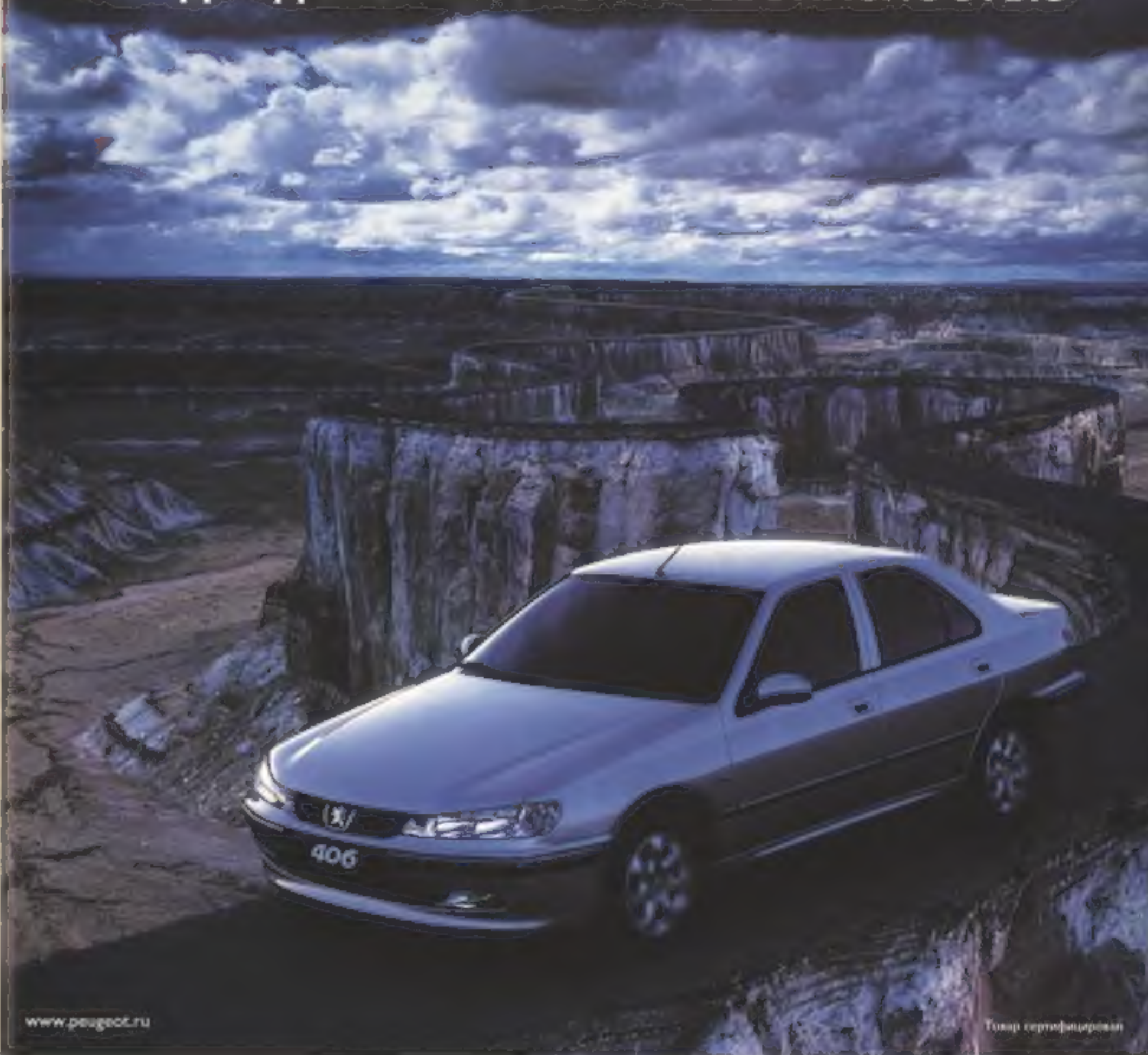
ПРОЕКТ ИМПОРТА ИНОСТРАННОГО ОЯТ ДЛЯ ДОЛГОВРЕМЕННОГО ХРАНЕНИЯ, КОТОРЫЙ ЕВГЕНИЙ АДАМОВ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО ПРОТИВился ПОЧТИ ТРИ ГОДА, В КОНЦЕ КОНЦОВ СТОИЛ ЕМУ КАМЕРЫ. НОВЫЙ МИНИСТР АЛЕКСАНДР РЫЖНИКОВ И ПРОИЗНЕС РИТУАЛЬНЫЕ СЛОВА О «ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ИМПОРТА ОТРАБОТАННОГО ЯДЕРНОГО ТОПЛИВА, НО ОГОВОРИЛСЯ, ЧТО «ВОПРОСЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ РЕАЛИЗАЦИИ ЭТОГО ПРОЕКТА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ТЩАТЕЛЬНО ОБСУЖДЕНЫ»

Выбор Александра Рyzhnikова в качестве руководителя ядерной отрасли выглядит вполне недвусмысленно. Если бы дело было только в коррупционном скандале и политическом руководстве страны пожелало Адамовым, чтобы продолжал его политику, Минатом возглавил бы скорее всего один из адамовских замов — Валентин Иванов (которого, по слухам, оставленный министр предлагал президенту в качестве своего преемника) или Булат Нигматуллин. Директор же Курчатовского института (формально даже не входящего в систему Минатома) имеет репутацию человека такого, трудолюбивого, лояльного любому начальству и не склонного к административной экзальтации. По слухам, чуть ли не главным соображением в его пользу было то, что он не замечен в связях с олигархами.

Правда, что бы ни занял главный кабинет в политехническом здании на Ордынке, ему нигде не деться от самой отрасли. Минатом — наследник Средиземья, ведомство, созданного для сугубо военных целей. Полупро, конечно, оно занималось еще много чем — от производства электроэнергии до выработки атомов для исследовательских нужд. Но главной его продукцией всегда были начинки для ядерных боеприпасов — оружейный уран и плутоний, оказавшиеся после окончания второй мировой войны никому не нужными. Обычные беды «оборонки» (культ секретности, отсутствие конкурентной среды, политическое неприятие конверсии и т. д.) здесь доведены до предела и дополнены атомной спецификой. Почти все предприятия отрасли сосредоточены в закрытых спецгородах, где просто нет ни другого производства (а возможности конверсии ядерных технологий, мягко говоря, ограничены), ни других источников доходов муниципального бюджета. Впрочем, даже если оставшийся без работы атомщик покинет свой поселок, шансов трудоустроиться по специальности у него все равно мало. Необходимость поддерживать это отраслевое хозяйство делает почти неизбежными коммерческо-политические авантюры — будь то борьба за «восстановление» оборонного заказа, продажа атомных технологий странам-ислам или превращение страны в международный ядерный могильник. Быстро и дешево эту проблему не решить.

Но для ее решения неизбежно придется изменить отношение отрасли к обществу: перестать игнорировать общественное мнение, обвинять своих оппонентов в «капиталистической деятельности», уклоняться от объективных экономических и экологических оценок. Как раз это можно сделать довольно быстро и без значительных затрат — было бы желание.

**PEUGEOT 406. ТЕПЕРЬ ВАМ НЕ НУЖНО ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ УДОВОЛЬСТВИЕМ И БЕЗОПАСНОСТЬЮ**



www.peugeot.ru

Только сертифицирован

Узкая извилистая дорога? Нет проблем! Пежо 406 легко справляется и не с такими поворотами. В дело вступают антиблокировочная система последнего поколения и электронная система распределения тормозных сил. Они позволяют сохранить оптимальную устойчивость и управляемость автомобиля. Передние подушки безопасности увеличенного объема, боковые подушки безопасности, усиленная структура кузова надежно защищают водителя и пассажира. Но не только это привлекает Вас в Пежо 406. Элегантный французский стиль, динамичные линии, совершенный дизайн — все это полностью совпадает с Вашими представлениями о современном автомобиле.

Пежо 406. Теперь Вам не нужно выбирать между удовольствием и безопасностью.

**СДЕЛАНО ДЛЯ УДОВОЛЬСТВИЯ — СДЕЛАНО ДЛЯ ВАС**

**406**   
**PEUGEOT**

Арианд 103037, Москва, ул. Б. Дмитрова, 37 (095) 200 6302, 200 5150; Автоевросервис 123154, Москва, ул. Народного Ополчения, 29 (095) 197 0741, 197 5610; 195220, Санкт-Петербург, Гражданский пр., 15 (812) 534 5495, 327 5845; Автопояга 603006, Нижний Новгород, ул. Ошарская, 14 (8312) 19 57 57, 19 59 59; УралФрансАвто 620017, Екатеринбург, пр-т Космонавтов, 1-й км (3432) 33 15 00, 33 20 66; Сифтранс Беларусь 220050, Минск, ул. Свердлова, 23 (375 17) 213 1515, 213 1616; Илта Украина, Киев 01011, ул. Кутузова, 2 (380 44) 461 9909; 230 6943; PNC MOTORS Азербайджан, 370142, Баку, пр-т Бабаева, 31 (994 12) 47 43 10, 47 45 28; Иберия Моторз Грузия, 380062, Тбилиси, ул. Иракли Абашидзе, 41 (995 32) 25 18 23, 25 10 33

Передние и задние тормоза: дисковые







адвокат пытается представить суду Отважного русского офицера спелка погорячился при исполнении своего воинского долга о чем smallest слызис слывно они были снайперши, а уж снайпершу задушить — почти что доблесть. О том, что она была снайперши, Буганову будто бы рассказал один чеченец, и даже показал фотографию (!) Эльзы со снайперской винтовкой. Где тот чеченец? Где та фотография? Почему она, будучи снайперши, позволила скрутить себя и чеченца? Почему и поругание, а не перестреляла бывших гангистов, как куропаток? Почему чеченец, долгие годы в плену, обнаружил, что она — чеченка? И почему именно от восемнадцатилетней беззащитной

и «начинаешь пытаться с помощью чужих  
начевали припрятать зрел, вместе того что  
бы самому отдался в руки правосудия?

Из интервью Анастасия Мухомова из Ростова официально не вписан в список кандидатов на выборах мэра города. Он умеет брать ответственность за себя. Особенно в экстремных ситуациях.

### Реакция

В первые дни после ареста Буданова армянские начальство реагировало адекватно негодованием. Начальник Генштаба Анатолий Квашнин сказал: «Таких людей как нужно с корнем вырывать из нашего армянского коллектива». В тот момент пока было непонятно, что Будановым придется и впрямь может стать, как о том мечтает Абдулла Хамзая — «профилактическим средством». Конечно, «профилактический» эффект был бы куда сильнее,

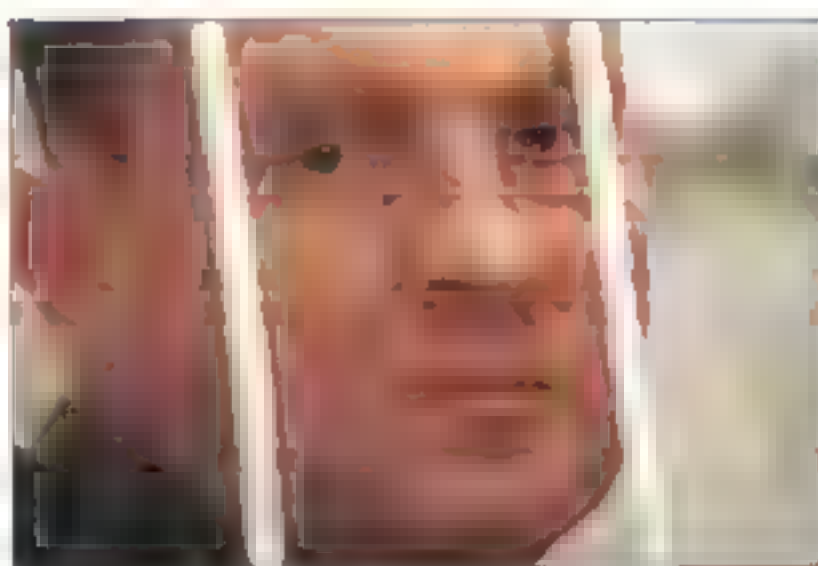
...и бы перед судом предстали не только Буданов, но и виновные в массовых беспорядках райпривы в Старопримышевском районе Трехизьянского Алды, и в других подобных преступлениях. На тех подожжов еще надо найти. А Будановская история вроде бы кристально ясна: жертва, преступник, состав преступления — все налицо.

«Дядько был по-иному. Сначала Владимир Шамазов, а тут уже еще командуют Западный и Западнечный в течение буденовский мальчишек. Определенно да, потому что в этом отношении Шамазов — только командир Юрий Буденов — жиду не даст, что бы тот ни сделал. К слову Шамазов как командир, проявив

Этот виден и записан в Личном деле  
Молотовского И. В. 1940 г. 1-й полк у. 1-й див.  
Зальме и амальмо. а потом задумал  
Шаманов на это написать. Он, теперь  
уже губернатор Ульяновской области.

Будановские и Ляминские усадьбы Южно-Ремесленного района Самарской области

И. д. а. Юриева Татьяна Павловна  
вспомогательными работниками с



группой офицеров Теодорачи ругали князича: «Главным образом за то, что «сдал Буданова» и мечтали, что «настоящий генерал» Владимир Луцко-вич и Буданов — это те же самые люди». По их словам, «90 процентов ар-мией» и «90 процентов» — это те же самые люди. И в заключение — «90 процентов» — это те же самые люди.

прошлого буддизма!» Этим объясняются и «странности» следствия, и характерности «мамыновского копирования» генерала Трошева. «Понимает он защищая Родину. У каждого может крышка помята!» Генерал Трошев — генерал много, не мамыновского склада. Судя по его весьма вычужденным думам свечам, он вполне осмысливал задачу сохранения отношения с мирными чеченцами на Южном Кавказе. Все чеченцы признают, что на подконтрольном ему Восточном направлении военные безобразничали гораздо меньше, чем на Западном. Он в отличие от Шаманова не может вполне отождествить себя с «отморозженными» чеченцами. Будучи, правда, не настолько любящим и уважительным подчиненных

Сам по себе факт изнасилования и убийства под любым углом зрения не так страшен, сколько ни ужасен, армией еще не порочит. Садисты и изуверы неотвратимо рождаются на свет в любом народе, и их изу вполне понятных причин процент их среди тех, кому по роду занятий приходится

[illegible]

КНЖДЫК ДАГ'А ЧАД. НО «САРА» И «ЧЕЛ» «ЖА»  
ЧЕРЫ НА ВОЛЖИИ СЛУЧАИ И...  
ЧЕЛ И ЧЕЛ...  
«ЖА»...  
«ЖА»...  
«ЖА»...  
«ЖА»...

[illegible][illegible][illegible]

1.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 2.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 3.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 4.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 5.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 6.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 7.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 8.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 9.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$   
 10.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{p} = \frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{0.01} = \frac{1}{2} \log_2 100 = \frac{1}{2} \cdot 2 = 1$

[illegible][illegible]

# Желающие притупиться

**До Тулы дошли  
новейшие плоды  
цивилизации.  
В том числе  
и грязные  
политические  
технологии**



Дмитрий Хитаров,  
Руслан Ямалов (фото)  
**СОРТИРОВКА**

**ОБЩАТЬСЯ** В ТИПЕ АУТОРЫ ЭТАЙ СТРАНЫ  
 ТАК ЧТО КАКИМ РАЗ ДОПОЛНИТЬ ЧЕТЫРЕ  
 КЛАССОВЫХ - НЕ ПОДПИСАНИЕ ИЛИ  
 НЕ ПОДПИСАНИЕ ИЛИ НЕ ПОДПИСАНИЕ ИЛИ

1.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 2.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 3.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 4.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 5.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 6.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 7.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 8.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 9.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$   
 10.  $\frac{1}{2} \ln \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \ln 2$

H:  $Q_1, Q_2, Q_3, Q_4, Q_5, Q_6, Q_7, Q_8, Q_9, Q_{10}$   
 $Q_1 = 100, Q_2 = 100, Q_3 = 100, Q_4 = 100, Q_5 = 100, Q_6 = 100, Q_7 = 100, Q_8 = 100, Q_9 = 100, Q_{10} = 100$   
 $Q_1 = 100, Q_2 = 100, Q_3 = 100, Q_4 = 100, Q_5 = 100, Q_6 = 100, Q_7 = 100, Q_8 = 100, Q_9 = 100, Q_{10} = 100$   
 $Q_1 = 100, Q_2 = 100, Q_3 = 100, Q_4 = 100, Q_5 = 100, Q_6 = 100, Q_7 = 100, Q_8 = 100, Q_9 = 100, Q_{10} = 100$   
 $Q_1 = 100, Q_2 = 100, Q_3 = 100, Q_4 = 100, Q_5 = 100, Q_6 = 100, Q_7 = 100, Q_8 = 100, Q_9 = 100, Q_{10} = 100$

Закрывается  
2000  
года

ВАСИЛИЙ СТАРОДУБЦЕВ

НАШ

НАРОДНЫЙ ГУБЕРНАТОР

СЭ с современными средствами массовой информации самым популярное и интересное направление

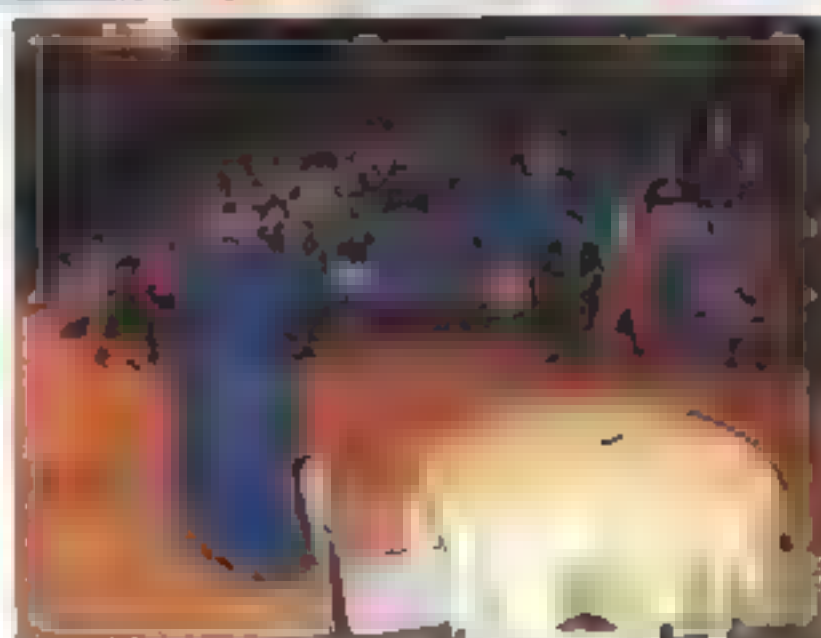
## Пять пишем, три в уме

Год назад выдвигались предположения, что основная борьба за губернаторские кресла в Туле развернется между бывшим руководителем Службы безопасности областного центра и бывшим заместителем губернатора. В итоге победу одержал кандидат от «Единой России» Александр Косов. В настоящее время он возглавляет региональный комитет по управлению имуществом.

Виктор Иванович Гайдаров, директор филиала «Газпром» ОАО «Центр газа» по обслуживанию объектов газодобычи при газодобыче в месторождении «Искра» в ДРЛО (район) Мамачатов экономики в гандаровском районе. Виктор Иванович Гайдаров, директор филиала «Газпром» ОАО «Центр газа» по обслуживанию объектов газодобычи при газодобыче в месторождении «Искра» в ДРЛО (район) Мамачатов экономики в гандаровском районе.

литического движения Андреи Брежнев  
внуки — Леонова Перфила Ильича

Являясь лидером в предвыборной гонимости, Кремль же, чья главная цель — имеет влияние на выборах определяющее значение своих прикличаний не демонстрирует. Большие надежды возлагались на приезд в Тулу на совещание по обороне полномочного представителя президента в центральном федеральном округе Георгия Полтавченко — ждущий, что он хотя бы отчасти наметит за собой



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ  
ТУЛЬСКОГО КОМКОМА  
ВНЕШСЛА НА ЗАРЕНКО  
УТВЕРЖДАЕТ  
ЧТО ДОБРОПОПЫЩАМ  
ЗА МАЛПЕННЫЙ  
ПЛАКАТ ДАЮТ  
РУБЛЕВ,  
А ЗА СКОТЫЙ ПЛАМА  
СОПЕРНИКА  
СОПЕРНИКА  
СОПЕРНИКА

попытку назначивиков в те же ВК за  
молчать, поначку за Стародубиева жест  
ко прегек «У нас рабочее совещание»  
поэтому будем вести разговор по теме  
выбормлю тему давание оставим»

Реальным претендентов на губернаторское кресло, по общему мнению, трое: Самолюкин, Соколовский и Стародубцев. Про Нечаева же и Брежнева в местном извешкоме сообщили, что кампания инициирована «неактивно даже вяло». Другими







A photograph of a cluttered room, likely a dormitory or a small apartment. In the foreground, there is a bed with a patterned blanket and a white pillow. To the left, a desk or table is visible with various items on it, including a small pink object and some papers. The background shows a doorway and some shelves or storage units. The overall scene is messy and disorganized.

[illegible][illegible]

ТАКОЖ ГРИВКОВОЇ  
КАПТАНИИ В ТУДІ  
БІЛІ НЕ БІЛИ.  
(1922-23 РР.)  
НЕ БІЛА І ЛІНІЯ  
ЧІСЛА 7  
ПІД ОЦЬОЮ  
ДОСТАТНЬКО НІМЬ  
ФАНАТИЧНО

САМОШИН.  
«ШЕСТЕРКА»  
СОКОЛОВСКОГО

ТАКОЖ ГРИВКОВОЇ  
КАПТАНИИ В ТУДІ  
БІЛІ НЕ БІЛИ.  
(1922-23 РР.)  
НЕ БІЛА І ЛІНІЯ  
ЧІСЛА 7  
ПІД ОЦЬОЮ  
ДОСТАТНЬКО НІМЬ  
ФАНАТИЧНО

Поверьте,  
это создано для вас!



1. *Hydrophilus*  $\frac{1}{2}$  *Hydrophilus*  
 2. *Hydrophilus*  $\frac{1}{2}$  *Hydrophilus*



# Март на Балканах

## Время воевать

Новая, македонская война: Запад то ли растерян, то ли не хочет видеть серьезности ситуации

Леонид Велехов

КРИЗИС

**М**арт видимо, подходящий месяц для танкистов. В марте 1945 года танкисты разгромили Гитлера, прокатились через Европу и приехали в Берлин. В марте 1994 года танкисты воевали в Боснии и Герцеговине. В марте 1999 года в Македонии началась новая война. В марте 2001 года в Македонии началась новая война. В марте 2001 года в Македонии началась новая война.

Война в Македонии началась в марте 2001 года. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

### Запад в нерешительности

Последние несколько недель на северо-западе Македонии в городе Гетеве шли ожесточенные бои. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

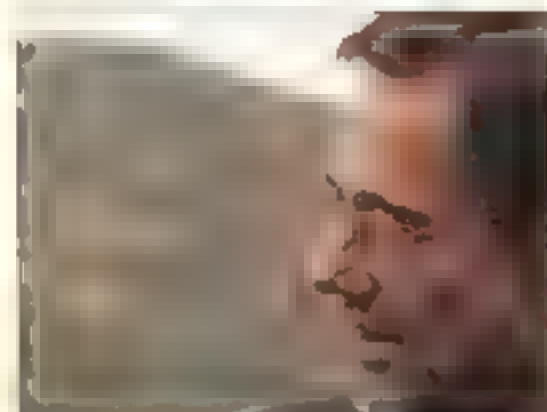
В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.



В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

### Глазами Соланы

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

### Контекст

#### Македония: кто против кого

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.



В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.

В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония. В то время в Македонии шла война между македонской армией и вооруженными силами Республики Македония.









## Страховая культура прививается в России с трудом



**«А** ВОТУ ВАС БІЛЮ СКОЛЬКО

B. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. Біологія - це наука про життя і організмів.  
 2. Організм - це будь-яка жива істота.  
 3. Життя - це процес, який характеризується різними ознаками.  
 4. Ознаки життя - це властивості, які притаманні всім живим організмам.  
 5. Відрізняють живі організми від неживих за такими ознаками:  
 6. Ріст - збільшення розмірів організму.  
 7. Розвиток - зміна організму з часом.  
 8. Відповідність - здатність організму реагувати на зміни навколишнього середовища.  
 9. Відтворення - здатність організму створювати нові організми.  
 10. Метаболізм - сукупність всіх хімічних процесів, що відбуваються в організмі.  
 11. Дихання - процес окислення органічних речовин.  
 12. Фотосинтез - процес синтезу органічних речовин з неорганічних за допомогою світла.  
 13. Водний баланс - процес регулювання вмісту води в організмі.  
 14. Температурний баланс - процес регулювання температури тіла.  
 15. Висновок - біологія - це наука, яка вивчає життя і організми.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

КОМПАНИИ.  
СТРАХОВАНИЕ  
ДО ОУЛА  
ВНЕ РЕПЛИКИ  
НА ФАСАДЕ  
ЗАСТРАХОВАННОГО  
ЗДАНИИ  
ИЛИ У ВХОДА  
В КВАРТИРУ  
МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ  
ТАБЕЛКИ. ОНИ  
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ  
НЕ ТОЛЬКО  
О НАЛИЧИИ ПОЛИСА,  
НО И О ВЫСОКОМ  
СОЦИАЛЬНОМ  
СТАТУСЕ ВЛАДЕЛЬЦА







# Рынок страха

**Страховые общества появились в России только в XVIII веке. Есть надежда догнать цивилизованный мир в XXI**

**СТРАХОВАЯ ДОСКА ОБЩЕСТВА «РОССИЯ»** ПОВ ДАЕТ ХАРАКТЕРНУЮ ДЛЯ ИХНЫ «НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА» ВОСЬМИОБЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ



Ирина Андреева

## ОТРАСЛИ

**О**ДНОЗНАЧНУЮ ОЦЕНКУ НЫНЕШНЕГО ХАРАКТЕРА СТРАХОВОЙ ОТРАСЛИ В РОССИИ ДАТЬ НЕЛЬЗЯ. ЕСТЬ, КОНЕЧНО, НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ЧЕРТЫ, КОТОРЫЕ МОЖНО НАБЛЮДАТЬ В РАБОТЕ СТРАХОВЫХ ОБЩЕСТВ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ЭТО НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА, КОТОРУЮ ВОСЬМИОБЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ

...А ТЕПЕРЬ НАМ ПОНЯТНО, ЧТО ЭТО НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА, КОТОРУЮ ВОСЬМИОБЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ

...А ТЕПЕРЬ НАМ ПОНЯТНО, ЧТО ЭТО НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА, КОТОРУЮ ВОСЬМИОБЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ

**Самый  
мобильный  
внедорожник**



...А ТЕПЕРЬ НАМ ПОНЯТНО, ЧТО ЭТО НЕОПАЛИМАЯ КУПИНА, КОТОРУЮ ВОСЬМИОБЕЧНУЮ ЗВЕЗДУ

**NOKIA  
6250**

**NOKIA**  
CONNECTING PEOPLE



## Словарь

**Страховщик**  
Тот, кто страхует  
страхует  
страхователь  
компания

**Страхователь**  
Тот, кого страхуют  
(клиент страховой  
компании)

**Страховые  
премии**  
Вознаграждение  
за страхование  
или сумма  
страховки

**Страховой  
случай**  
То, от чего  
страхуются  
(пожар, потоп,  
авария и др.)

**Страховая  
компания**  
Компания, не ис-  
ключающая риска  
различных видов



статистические отчеты, не вполне соответствующие действительности. Например, глядя на официальные цифры, можно подумать, что в России все озабочено страхованием жизни. На его долю в прошлом году приходилось более 46% собранных страховщиками премий, а уровень выплат превысил 90%. Однако лукавые цифры скрывают негигиеничную истину: страховые жизни по большому счету являются прикрытием для так называемых зарплатных схем. Пытаясь сэкономить на налогах с фонда оплаты труда, предприятия платят своим работникам символическую зарплату, а все остальное проводится через страховую жизнь. Причем абсолютно легально, в полном соответствии с налоговым и страховым законодательством.

По словам председателя думского подкомитета по пенсионному и страховому законодательству Александра Ковалева, при том, что в прошлом году общий объем собранных страховщиками премий по сравнению с 1999 годом увеличился почти на 78%, прирост за счет собственно страхования составил не более 25%. То есть в основном рост страховых взносов происходил именно за счет на-

логообложения. Мы считаем, что неясно, какую роль в этих схемах по страхованию жизни играют зарплатные схемы. В частных беседах некоторые называют цифры от 80 до 90%. Принимая для гордости тут нет, но и стесняться особо нечего. В цивилизованных странах к страхованию тоже прибегают как к инст-

рументом, например, предприниматели, чтобы избежать налогов, используют страховую жизнь. Это нехорошо, но это факт.

Для потребителя важно понимать, что страховые компании должны быть прозрачными. Они должны предоставлять информацию о своих финансовых результатах.

Подведем итог. Страховые компании в России играют важную роль в экономике. Однако необходимо усилить контроль за их деятельностью, чтобы избежать злоупотреблений и обеспечить интересы потребителей.

Страхование жизни — это не просто способ накопления денег, это способ защиты семьи. Люди должны понимать, что страховка — это не роскошь, а необходимость. Особенно в условиях нестабильной экономики.

С другой стороны, нет худа без добра. Все страховые рынки поднимаются на эти схемы, — говорит вице-президент РЕСО Гарамия Игорь Иванов. — Это быстрое и безрисковое дело. При этом страховые компании получают высокие прибыли, а клиенты — надежную защиту.

Однако государство должно контролировать этот рынок. Оно должно обеспечить прозрачность деятельности страховых компаний и защитить интересы потребителей. Только так можно добиться устойчивого развития страхового рынка.

В заключение хочется сказать, что страхование — это не просто бизнес, это социальная ответственность. Страховые компании должны заботиться о благополучии своих клиентов и общества в целом. Только так они смогут выполнять свою основную функцию — защищать людей от непредвиденных бед.

## Зеркало мира

Зарплатные схемы — не единственная проблема, которая тормозит развитие страхового рынка в России. Взять хотя бы инвестиционный климат. Во всем мире страховые компании входят в число самых крупных и уважаемых инвесторов. Но российские страдают от недостатка надежных и доходных финансовых инструментов. Вплоть до самого обвала в 1998 году львиную долю средств страховые компании держали в ЦКО, на которых можно было хорошо заработать. Сейчас осторожничают, вкладывая во все понемногу — ценные бумаги, банковские депозиты, векселя, недвижимость. Стараются максимально диверсифицировать вложения. При этом закон запрещает страховщикам инвестировать средства в валюту.

Устояв перед финансовым кризисом 1998 года — не одна компания тогда не разорилась, — страховая отрасль продемонстрировала живучесть. Значительно более высокую, чем банки. Договоры страхования заключаются на год, и в отличие от банковских вкладов люди не торопятся требовать у страховщиков немедленного возврата денег. Тем не менее тоальное недоверие к финансовым институтам, в том числе и к страховым компаниям, мешает их развитию. Память еще свежа о гиперинфляции, о крахе негосударственной пенсионной системы, о накопительном страховании жизни. Это надолго отбило у граждан интерес к накопительному страхованию жизни. Страховщики ищут источники финансирования. Государство придает пока мало значения развитию страхового рынка, пренебрегая им.



потенциалами социальной значимости. Значительную часть рисков — от ураганов и наводнений до размораживания отопительных систем в Приморье — власти предпочитают нести сами, оплачивая убыток из бюджетов всех уровней. То есть из кармана налогоплательщиков. Однако решение этих проблем можно было бы переложить на плечи самих граждан. Снизив тем самым нагрузку на бюджет. Кроме того, дополнительное государственное пенсионное страхование человек может считать «своим» старости не только в банке или негосударственном пенсионном фонде, но и в страховой компании. Или допосредством страхования жизни способно решить ряд социальных проблем. Люди, для кото-

решение проблем, что страховать жизнь на Руси в былые времена не входило. Но в итоге не когда-нибудь, покамест мы не застрахованы. А застрахованы, верно, до сих пор.

ИСТОРИЯ  
От общих касс до заемных банков

История страхования в России насчитывает более 150 лет. Первые страховые компании появились в XIX веке. Они были созданы для защиты интересов купцов и торговцев. В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.



Иллюстрация первого русского страхового общества «Якорь» (1817 г.).

В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.

В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.

В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.

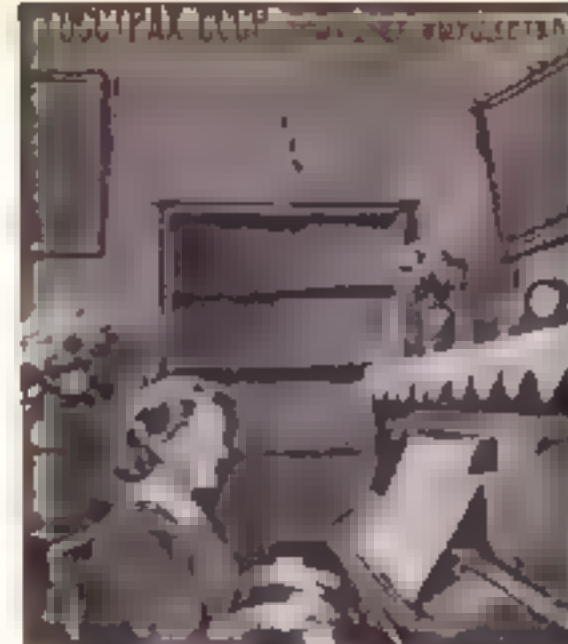
В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.

В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.

В то время страхование было очень дорогим, но необходимым. Со временем страховые компании стали более многочисленными, а их услуги — более доступными. Сегодня в России действует более 100 страховых компаний, предлагающих различные виды страхования: жизни, здоровья, имущества, транспорта и т.д. Страхование стало неотъемлемой частью жизни современного человека.



ЛИДЕР ДОМОВО-  
ЛОЦИОННОГО  
СТРАХОВОГО  
РЫНКА ОБЩЕСТВО  
«РОССИЯ» ДЕЛАЮ  
СТАВКУ  
НА СТРАХОВАНИЕ  
ЖИЗНИ  
НО ОДНОВРЕМЕННО  
ОКАЗЫВАЛО  
И ДРУГИЕ УСЛУГИ



**УСЛУГИ**

Услуга	Стоимость
Страхование жизни	1000 руб.
Страхование здоровья	500 руб.
Страхование имущества	200 руб.
Страхование ответственности	150 руб.
Страхование от несчастных случаев	100 руб.
Страхование от пожара	80 руб.
Страхование от кражи	60 руб.
Страхование от вандализма	40 руб.
Страхование от порчи имущества	30 руб.
Страхование от повреждения имущества	20 руб.
Страхование от загрязнения имущества	10 руб.
Страхование от повреждения имущества	5 руб.
Страхование от загрязнения имущества	3 руб.
Страхование от повреждения имущества	2 руб.
Страхование от загрязнения имущества	1 руб.



Музеи  
страхования  
(АО)  
«Никострах-  
Россия»

Музеи  
страхования  
(АО)  
«Никострах-  
Россия»



В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.



**Машинное масло**  
**МАШИНОМАСЛО**

Перекос чаше сделал Франсуа Рувре... став президентом в разгар В...

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

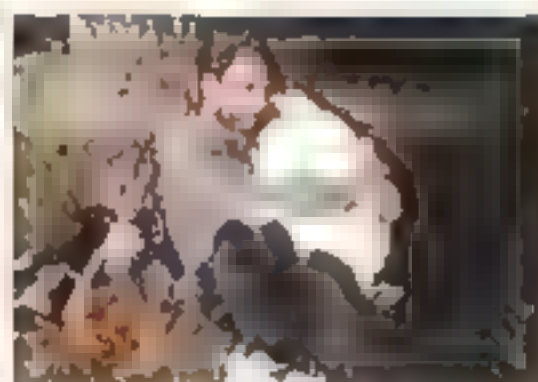
В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.

В последние годы в России наблюдается рост интереса к страхованию жизни. Это связано с тем, что люди начинают осознавать необходимость защиты своего имущества и семьи. Страховые компании предлагают различные программы страхования, которые позволяют за небольшую плату получить значительную сумму в случае наступления страхового случая. Кроме того, многие компании предлагают дополнительные услуги, такие как медицинское обслуживание и помощь в случае болезни. Это делает страхование жизни еще более привлекательным для клиентов.









можно было фотографировать? ...

из Великобритании, Ливии ...

страны чудес, сохранились звуковые ...

лы, в которых слышен голос девушки с ...

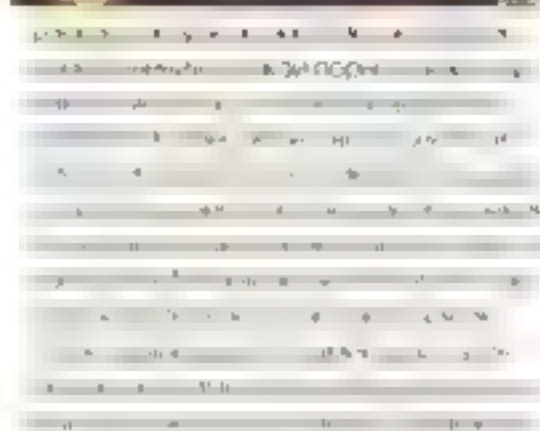
приехав ...

скри порнографии. Однако многие из тех, ...

кто проходил по делу «Страны чудес» до ...

та Фортунато все эти годы беспоко-

изначально более того, священный посто-

[illegible][illegible]

— Если российское законодательство не претерпит изменений, — считает Эдуард Лавыгин, начальник отделения МУРа по раскрытию серийных убийств, изнасилований и по борьбе с сексуальной эксплуатацией несовершеннолетних, — то в ближайшие годы Россия станет центром по производству детской порнографии.

«В бизнес свое «хобби» Тимофеев превращал постепенно. Сначала приторговывал фотографиями. Потом размернулся, нашел посредников в Москве и начал выпускать видеопродукцию. Мировые выставки или выставки, уже в столице, Тимофеев делал торжественно и выкрикивали его на рынок. Сначала разумеется, на валютном. А уже в 1999 году они решили, что пора выходить на международную арену. Этим проектом занялись молодые предприниматели Всеволод Солонцын и Дмитрий Кузнецов. [К тому времени присутствия Тимофеева уже и ходячками не одного Тимофеева — появились и другие производители.] Схема была придумана нетривиальная. Сначала на международном выставочном мероприятии, где они разместили ролемау свои произведения и стали ждать заготов. Надо сказать, что ждать долго не пришлось. Обязательным условием заключения сделки была предоплата. Вариант их пользования «ручных картэчей и неуклюжими» на счет присутствия исключили сразу — слишком опасно. Поэтому разлетелся товар за считанные дни. Все пошло

— А как же таможня?

— Таможня редко вскрывает крупные контейнеры. А потом и что таможня? Максимум, чем рискуешь преступники, так это изъятием опорожненной партии — ни какого наказания за перевоз порнографии наше законодательство не предусматривает. Наш закон вообще не предусматривает наказания за преступления, связанные с развлечением несовершеннолетних и производством порнографии (такого понятия, как «детская порнография», в нашем УПК вообще нет) не относится к числу тяжких, тот же Кузнецов освобожден по амнистии. А замечательная история с экс-туристом Гленном Маркителеном! Специально приехал в Москву заниматься развратными действиями с детьми. И занимался. А мы ничего поделать не могли. Потому что мальчику вышедшему из его номера, уже исполнилось 14 лет. А в связи с поправкой к 134-й статье УПК принятой Думой в мае 1998 года, детьми считать считали только тех, кто младше 14 лет. Маркителену по возвращении на родину арестовала таможенная служба США, с которой мы сотрудничаем уже несколько лет. Теперь ему по совокупности грозит чуть не сорок лет тюрьмы.

Сильные в этом году поправки к УПК вообще не позволят нам арестовывать по подозрению в распространении детских порнографии. В связи с этими поправками мы теперь, как показывает опыт, страшно можем

рынок ТВ канал был показан со  
операции правоохранительных ор  
нов нескольких стран в гонимых  
д. Следователь сообщил, что в  
г. полиция порекомендовала это  
теча Яндекс, с помощью которого  
найти сколько угодно данных по  
мографий наборы, или ключевые

between 1371 and 1398, Leonardo Fibonacci wrote the

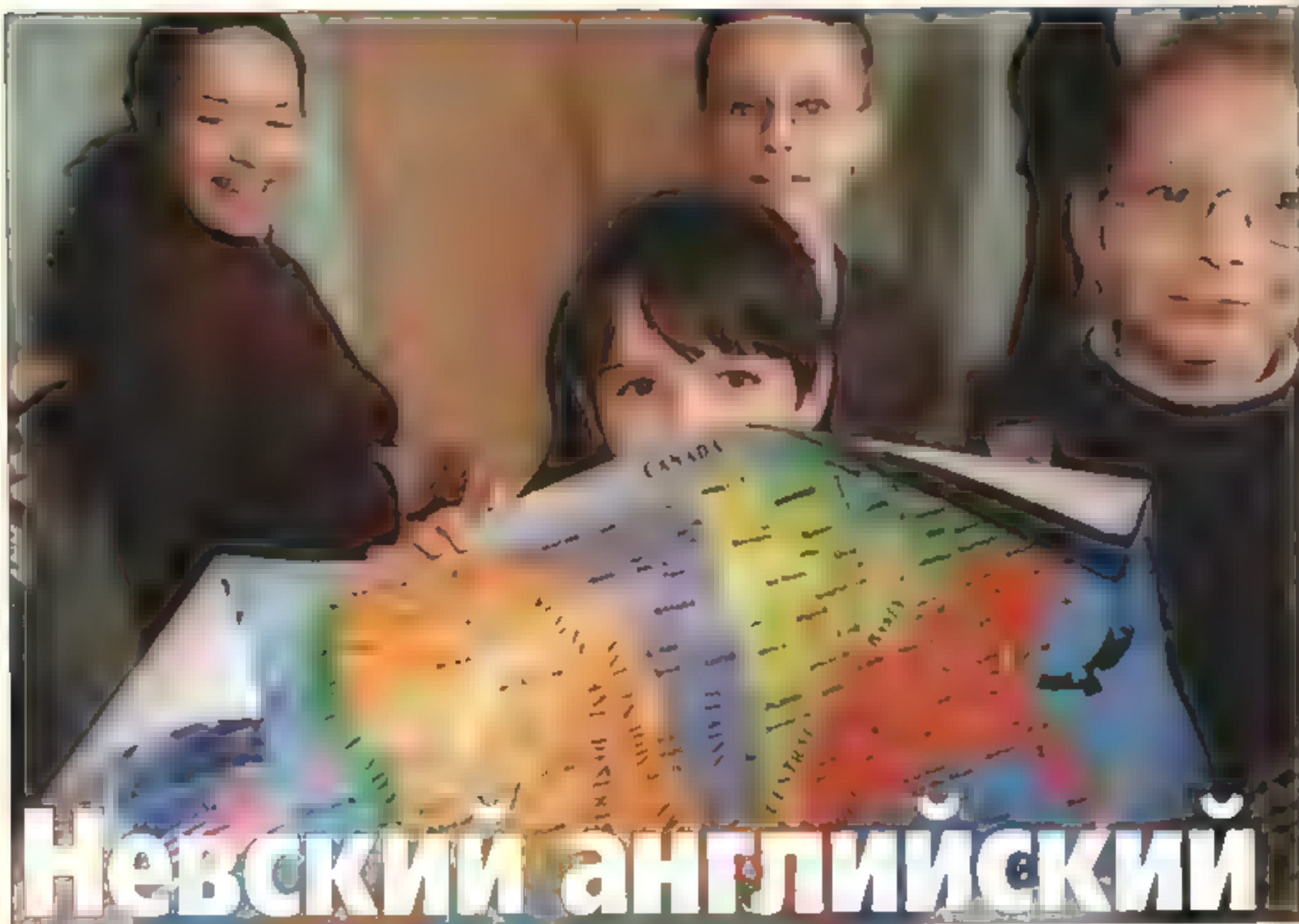
[illegible]

<http://www.rsc.org/parents.html>

но сдвигается вот где истинно того  
миллион бедствия Торговцев по

[illegible]





## Независимый экзамен по английскому языку проводится в школах Санкт-Петербурга уже третий год

Борис Старцев

Павел Горшков (фото)

H O B A U H H

**Э**КЗАМЕН ПО АНГЛИЙСКОМУ СОСТОИТ ИЗ двух частей — письменной и устной. Письменная — из четырех разделов: чтение, аудирование, лексико-грамматические задания и письмо. Устная часть — беседа с преподавателем на темы, заранее не известные. На проверку работ и выведение оценок отводится 15 минут.

На первый взгляд такой экзамен — это уже третий год «даю» одиннадцатиклассники (Санкт-Петербурга) напоминают тест, который нужно выполнить для получения Кембриджского сертификата (First Cambridge Certificate in English). Но

разработчики изобрели ученика-автомата, который в течение учебного года «изымбриджского» его родители пили стружку. А содержание расщеплено на рождественских детей, которые «которые могут» брать уровень теста, соответствующий своему подходу. Выйдя из школы, они могут быть использованы для продвижения для пищи и гимнастики и базовый — для обеспечения безопасности.

Разработка модели экзамена началась в Питере пять лет назад, когда министр культуры, председатель Комитета по образованию и британского Совета Кеннет Дэйл начал в основном по частным предложениям и инициативам, когда это общепринятая в российских школах экзамен по языку. Он основан на переводных текстов, которые ранее известного перевода и содержания на заранее известную тему, означая, что тарел. Новый экзамен должен преодолеть все необходимые в современной жизни

[illegible][illegible][illegible]

### Критерии оценки

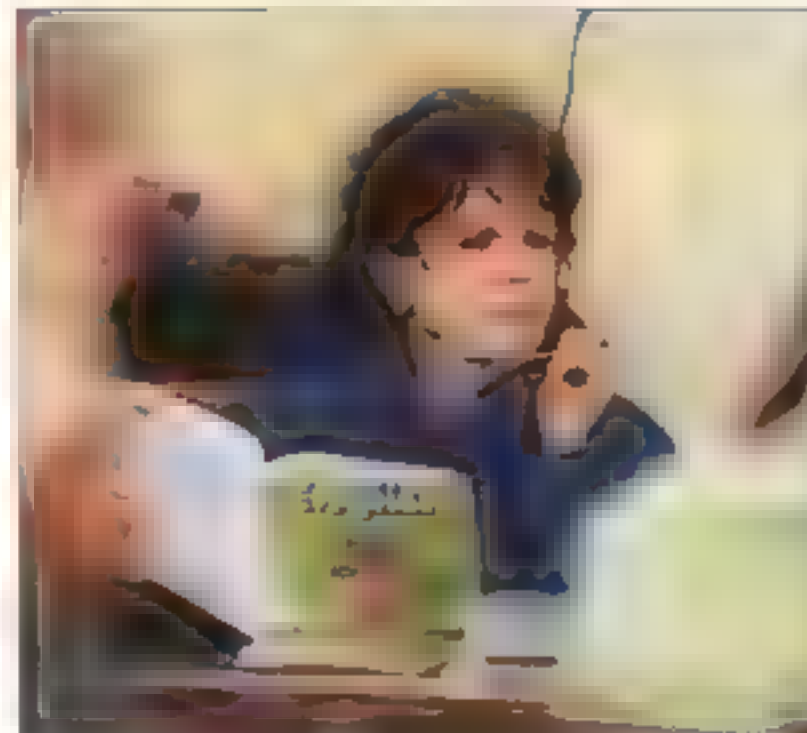
Самое дорогое мое качество — это умение работать с людьми. — считает учительница из 169 школы г. Галича Самойлова Людмила Александровна. Она не только сама работает в школе, но и помогает своим коллегам. Людмила Александровна работает в школе с 1981 года. Она имеет много наград и почетных грамот. Людмила Александровна считает, что самое главное в работе учителя — это умение работать с детьми. Она считает, что самое главное в работе учителя — это умение работать с детьми. Она считает, что самое главное в работе учителя — это умение работать с детьми.

[illegible][illegible]

В начале XIX века в Санкт-Петербурге  
создан Окружной штаб Моря и Южных  
Исследований, в котором служил и  
инженер-геодезист Александр  
Вульф (сначала XIX века), — рассказывает  
капитан Виталий Момоид. Сейчас  
в здании штаба располагается

- (микрофид) - по принципу работы это и есть на джамбовой БСД(О)Б

Вспомогательные члены предложения  
Где? как? зачем? что? когда? почему?  
Нужен ли он на этот вечер?  
Даже если бы когда-то тебе и объяс-  
нили, почему ты должен устроиться на



«Звук» решил устроить выставку, что-то чет рэпнотать продавцом в музыкальном магазине Ксюша — жескоровадом, а Мора — нянеи

1. 120 20 180

На «проезде» учительница спрашивала, куда я хочу поехать летом: на море, в горы или в круиз. Я выбрала горы и сказала: «Надо что-то там можно печь под шашлык». Жечь костер и вообще там романтика.

На уроках экзамене присутствую  
два учителя один ведет беседу другом  
на экзамене выслушивает ответы на вопро  
сы и на экзамене фон для переписыва  
ния экзаменационных билетов. Каждый  
своим образом старается сделать по  
лучше результаты экзамена. То вы  
рос, как отреагировать на реплику и  
прим. Дети, впрочем, об этом не дога  
дываются и ученицы экзамена, которые  
сдавала экзамен, хоть и не была со  
мною знакома раньше так умно под  
несла экзамену – вспоминает Ксю  
ша и впадает в как же хорошо зна  
ла экзаменационный материал.

Девочки не дразнили, а с много-  
друзьям напоминали, что за след-  
ствием гонимых не должны идти учени-  
ки. Знающие друг с другом, что дети  
давшие устный экзаме́н, не должны  
встречаться с теми, кто приходит вслед  
за ними. Наконец, что их работы (тесты  
всегда, за исключением, перепроверя  
ются через опылов) да-з

Для проверки заданий, где ответом является слово, словосочетание или цифра, учитель использует список правильных ответов (возможно также приращение сканера и компьютера). В остальных случаях проверяющий руковод-



БЛАГОДАРИ  
НОВАЮ ЖИЗНЬ  
ЛИТОВСКИЕ УЧИТЕЛИ  
АНИ ПИНСКОЕ  
ПРЕСНОВОРО  
ПРОЖИВАЮТ ПРИНЦИП  
ПРЕЖДЕВРЕМЕНИ  
ТЕПЕРЬ ЖИЗНЬ  
ДЕЛАЕТ  
НЕ НА ЧЕМ  
И ПЕРВОЕ  
А НА ЧТО  
И ПЕРВОНАЧАЛЬНО  
ГЛАВНАЯ ЗАДАЧА -  
ПОЛУЧИТЬ  
ЗНАНИЯ ТАК,  
ЧТОБЫ ОНИ  
СВОИМИ  
ЗНАНИЯМИ  
ЧУВСТВОВАТЬ  
СВОЕ УВЕРЕНИЕ  
В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ


ствуется подробной инструкцией. На пример, для устных ответов есть пять критериев: содержание, взаимодействие с собеседником, психический запал, стилистическая правильность речи и произношение. Балл от 3 до 0 выводится по каждому критерию (3 – задание полностью выполнено, 2 – выполнено, 1 – выполнено частично, 0 – не выполнено). Например, балл «2» по критерию «произношение» означает, что «в основу оценки» понятна звуку в потоке речи в типичных случаях произносятся правильно, однако в речевых и интонационных рисунках прослеживаются заметное влияние родного языка».

## Новейший стандарт?

В советской школе при обучении иностранному языку упор делался на чтение и перевод. Лишь в первой половине 90-х годов в нормативных документах Минобразования было записано, что целью школьного курса иностранного языка «формирование коммуникативной компетенции». Это значит, что школа должна учить общаться на иностранном языке в устной и письменной форме. Ее задача — подготовить пользователя языка, который может применить свои знания не только для ответа на уроке, но и в любой жизненной ситуации. Впрочем, изменение цели обучения почти не отразилось на практике массовых школ. Разве что в старших классах вместо одного часа на иностранный язык отводили два.

Елена Прохорова — методист кабинета иностранных языков Университета подмастерства и руководитель рабочей группы проекта SPEX — объясняет, что основная цель обязывает учить языку на принципиально иной основе. Например, школьники должны осваивать письменную речь, это нужно хотя бы для того, чтобы общаться со сверстниками по электронному почту, стилей официальных документов (как составить С.У. при устрой-



[illegible][illegible][illegible][illegible]

В то же время, если бы не было бы никаких других факторов, то можно было бы сказать, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения. Однако, если учесть, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения, то можно сказать, что в настоящее время в России наблюдается тенденция к снижению уровня жизни населения.

[illegible]
$$\begin{aligned} & \text{Kern } \text{cl}(\varphi) = \{a \in H \mid \varphi(a) = 1\} = \{a \in H \mid \varphi(a) = \varphi(1)\} \\ & \quad = \{a \in H \mid \varphi(a) = \varphi(1) \cdot 1\} = \{a \in H \mid \varphi(a) = \varphi(1) \cdot \varphi(1)\} = \{a \in H \mid \varphi(a) = \varphi(1) \cdot \varphi(1)\} \end{aligned}$$

## Не вписались

$\Delta H_{\text{sub}}^{\circ}(\text{H}_2\text{O}) = 44.0 \text{ kJ mol}^{-1}$ ,  $\Delta H_{\text{vap}}^{\circ}(\text{H}_2\text{O}) = 40.7 \text{ kJ mol}^{-1}$ ,  $\Delta H_{\text{f}}^{\circ}(\text{H}_2\text{O}) = -285.8 \text{ kJ mol}^{-1}$ ,  $\Delta H_{\text{f}}^{\circ}(\text{H}_2\text{O}) = -241.8 \text{ kJ mol}^{-1}$

[illegible][illegible][illegible]

БЕЛЫТСКІМІ  
 ШТОРОНІ ЦЫКОЛЫ  
 МАСТЫ, КЭСОМІ  
 ІН ПРА, В ПРЫСЛОМ  
 ГОДЫ СДЛАШЫНІ ТЭСТ  
 ПО АМЕРЫКАНСКІМ  
 НА «ІТ ПАРК-7»  
 ЛІГІТ ЦЫР ПЕРДІМІ  
 СІСІНІ СІДНІКІ  
 НА ВСТУПІ ПЕРШЫ  
 В ДІМІ НА С  
 В СІМІТ ПЕРШЫ СІСІ  
 ГОС КІМІ ПЕРШЫ  
 ГОРОДСКІ  
 ІНШТОСІ  
 ПО АМЕРЫКАНСКІ  
 ПЛАНКІ ПЛАН  
 АМЕРЫКАНСКІ

434574  
 155-01 LINCOLN  
 54,120 N7114  
 5075-000000

ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ  
РОССИИ В ЧЕЧЕНСКОЙ  
РЕПУБЛИКЕ  
ВЫСТАВКА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ

[illegible][illegible][illegible]
$$\begin{aligned} \frac{1}{2} \frac{d}{dt} \int_{\mathbb{R}^n} |u|^2 dx &= \int_{\mathbb{R}^n} u \frac{du}{dt} dx = \int_{\mathbb{R}^n} u \left( -\frac{1}{2} \Delta u^2 \right) dx \\ &= -\frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} \Delta u^2 u dx = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u^2 \cdot \nabla u dx \\ &= \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u^2 \cdot \nabla u dx = \frac{1}{2} \int_{\mathbb{R}^n} \nabla u^2 \cdot \nabla u dx \end{aligned}$$
[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 2.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 3.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 4.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 5.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 6.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 7.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 8.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 9.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 10.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

[illegible]

## И всплывет Венеция

**Город все глубже погружается в воду, море поднимается все выше. Судьба национального достояния наконец привлекла внимание правительства**



Барби Надо

(Newsweek)

## PROJECT

[illegible]

Матрица базисов  $A_1, A_2, A_3$  имеет вид

$$A_1 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_2 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}, \quad A_3 = \begin{pmatrix} 1 & 0 & 0 \\ 0 & 1 & 0 \\ 0 & 0 & 1 \end{pmatrix}$$





дело «Иногда это забавляет клиентов  
говорит Жиранди. — Но для тех из нас  
кто живет и работает в Венеции это про  
т. как и в Кошмар»

Конечно, земноводных существование венецлянцам не в диковинку. Их город медленно опускался под воду уже и тысячи полтора тысяч лет. Это результат поднятия уровня Адриатического моря и проседания почвы, на котором попросту город веками изводения разрушали фундаменты венецианских дворцов XVI века, а влажность и плесень разрушали бесценные произведения искусства. Однако последние несколько сезонов выдались особенно коварными. В прошлом году вода дошла почти до воды в собор Святого Марка и стояла на протяжении 250 дней. Соборную площадь заливало 50 раз. Каждый раз фонтаны издавали сирены, выходящие в память воздушные налеты времён Второй мировой войны, а пешеходам приходилось гуськом пробираться по мосткам. На Рождество в городе было введено 17 дневное чрезвычайное положение — беспрецедентный случай. Ситуация настолько обострилась, что после десятилетия бездействия Италия в конце концов решила полностью заняться спасением Венеции.

С марта начались работы по подъему площади Святого Марка на 10 сантиметров — бульдозер за бульдозером. Планируется также поднять подверженные загниванию районы Венеции и отремонтировать дренажную систему: старые трубы и водостоки при подъеме вод забиваются и потоки грязи с дохлыми крысами заливают площадь. Даже сторонники пропека признают, что, несмотря на его



КАПТИВЫ  
КУДО КИНО  
КАМАЛЕТТО

СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ  
ЧТО ЕЩЕ ТРИ НЕДЕЛИ  
НАЗАД АНОРЕ  
НЕ ПЫСКАЛОСЬ  
В ТАКОМ ОПАСНОМ  
ВЛИЮЩИИ ОБОРОТА  
СВЯТОГО МАРКА

немалую стоимость — около 21 миллиона долларов на ближайшие четыре года, — в лучшем случае это временный выход. Единственное, что удастся добиться, это чтобы туристы не ходили с мокрыми ногами», — говорит Анна Рандлвери из «Конкордио Венеция Нова» национальной ассоциации инженеров и строителей фирм, принимающих участие в спасении города.

На рисунке мы видим, что уровень достигнутый Медведь-группа не менее ров изучила картины живописи XVIII века Каналетто и выяснила, что в его время уровень воды был на 34 сантиметра ниже, чем сегодня. Так что даже после планового подъема риска с прежним уровнем составят 24 сантиметра.

Другим вариантом спасения города может оказаться долговременный «проект Москва». План рассчитан на 20 лет и обойдется городскому бюджету в 2,5 миллиона долларов. По этому плану надо заставить море расступиться, как это некогда сделал пропуск. Когда уро-



Ветер пригоняет к берегам Венеции воду из Адриатического моря. В среднем море «Зеленые», представляющие серую массу воды в Адриатическом море, вытесняют до 40 миллионов кубов воды в море 250 дней в году, и в результате Венецианская лагуна превращается в «зеленую воду».

**Защитные средства среды обит.**

1. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

2. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

3. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

4. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

5. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

6. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

7. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

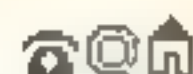
8. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

9. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

10. Вещи, которые не пропускают вредные вещества.

Никакой на споры, аргумент Минской  
группы — «дифференциальная поддержка Венесуэ-  
лы» — не выдерживает никакой критики. Если  
США, Бразилия, Аргентина, Колумбия и Чили не  
хотят играть роль «жесткой силы» в регионе,  
пороча примера к которым они не  
(се) два месяца. Политические обозрева-  
тели считают, что между аргентинскими  
(неважно, будет у руля Сильяс или  
каким-то другим членом Радикального  
вместе с Шарлем де Вилье де Ланжелем.

Даже если вы не можете себе позволить купить  
воувердиде, вы можете использовать его в  
жизни, записав в 8-м классе 4-е время  
университета.

[illegible]

095/501 258 7800

[sales@soy-ntel.ru](mailto:sales@soy-ntel.ru)

www.sovinte.ru

Услуги **СОВИНТЕН** 

- Ресурсная, междугородная, международная телефонная связь
- Услуги Интернет
- услуги передачи данных («Точка-Точка», Frame Relay, ATM)
- услуги ISDN
- услуги интеллектуальной сети связи (ИСС)
- Интегрированные решения «под ключи»







В СПЕКТАКЛЕ «МЫ  
ИШЛИ СОБАКУ»  
ГРИГОРЬЕВ  
ВЫХОДИЛ НА СЦЕНУ  
В СЕБЕ ЛУКИ  
НАТРОС (СВОЕЙ  
ФОРМЕ  
И БЕЗКОЗЫРЬЕ  
И РАССКАЗЫВАЛ  
О ТОМ КАК ПРИ  
ГОДА СЛУЖИЛ  
НА ТИХИМИНСКОМ  
ФЛОТЕ НА ЗЕРКОВЕ  
РУССКИИ

что нужно прятаться от студа за окном с деревенскими изюминками падают что электрический ток с каждым то местными ручейками сохранился в естественном виде — тоже была немалая временная расквашенность истории — в которые можно затеять выставить пина спросить: «Кто в море ходил?» и за утра слушать морянские байки. Тогда все в него влилось. Но в тот момент, казалось, еще труднее было объяснить, в чем же феномен его театра. Были люди, которые говорили, что это обычные жостовские бабки, которые могут наговорить всячину (самое смешное, что пожелать же самое с выжностью псевдогра) даже известный актер, играющий в пьесе Гришковца и не имевший в ней успеха. Кто-то говорил, что дело только в очках и в дмае Гришковца, его манеры, что текст явочерет все есть его написать или отдать прощально другу. И то, и другое было не так, но главное все равно ускользало.

Был 1948 год, Гришковец только что уезжал из Кемерово в теплую Калининградскую область в большущей кепке, был открыт и казался совершенно счастливым, во всяком

Через год, опять на НЕТе Гришковец показал свои следующие спектакли — «Оливье и Емелина», который был построен иначе: только сюжет. Здесь уже не было не только сюжета, но и актуальных тем. Это была по

1. **Вопросы к тексту:** Какую роль играют эти люди в жизни общества? Почему их называют «незримыми»? Какие трудности они испытывают? Как общество может помочь им?

В 1999 году Гришковец получил премию «Антибюккер» как драматург, которым сам себя еще не считал. Потом его «С обложки» и «Имя твое —江山 тушу» в номинации «Национал» Весной 2001 года он получил и «Маску», и три картины. Его диалог с «Звонком русского театра» состоялся — «театр — это миф», — сказал в своем театре «Школа современной пьесы». Потом в антрепризе вышла его пьеса «Имя» — уже на триа. И известность Гришковца обильно росла. Его огромные портреты стали появляться в известных журналах. Его пригласили на фестивали, он играл в Лондоне и оказалось, что никакого русскоязычного языка у такого «интимного» театра нет — интимным он тоже не является. Ему предложили играть каждый месяц, чтобы играть можно было и в «Школе современной пьесы» и в «Современном центре». Осенью 2001 года он закончил новую пьесу «Город» уже на четверых — в двух местах, в том числе и в собственном «Современном центре», издания которого видимо когда-то сопровождало его отъезд из Кемпера. «Город» хотели ставить все, включая МХАТ. Где-то репетиции начались сразу. В январе 2002 года Гришковец получил международный грант пре-

Он оказался между Катиной квартирой, Москвой и фешенебельными городками — как раз по дороге к ним — не открывшимся. «Она не пришла было до нас самое теплое раннее и я тут бесплатно, а теперь за деньги!» — жаловался, да еще тревожился и усталым. Пришлось сказать ему счастливо издалека: «Ковбойское судно».

На май запланировано начало репетиций нового проекта. Это первый спектакль, который Гришников собирается играть с партнером — режиссером и актером из Риги Алансом Хермидисом, поставившим «Город».

— Понятно, как можно делить импровизационные спектакли самоучу, а как можно их ставить с другими?

В «Тюсе» я давал актеру тему, серьезно ее разрабатывал, а он ее скармливал режиссеру. Был такой текст. Текст не фиксировался, но был жестко структурирован, разбится как бы по акторам. И актеры: Алекс Миллер (Миллз), Джейкоб Кардусо, Ошунджинне Маморени (Ошунджинне Маморени). То есть все-таки им и что-то

поторни, а они перескочили. Это был очень  
счастливый театр. Но — музыкальный театр  
пока не... и то, если бы не... и не... и не...

— Ты совсем не выглядишь сцену?  
— Ты совсем не выглядишь сцену?  
Там, где была возможность это сделать, я пытался. Я же действительно пытался. Мне казалось, что можно двигаться и не двигаться. В своих разговорных возможностях и сцене сомневался. Я еще считал, что мне приходится все «р» не только для театра. Все же театральная сцена — это по одному спектаклю. Ну, потому что — приращение и увеличение числа к набору если не штампов, то приемов. Вся трудность — просто и избираться. Они люди как это делается. К тому же я, как любой рукопожатие, прищипываю свою ту жесткость мою жизнь быстрее чем остальные и прищипываю все время убавлять, чтобы артистов знали, чтобы, зная... Ты же рассказываешь часть своего детства — что тебе жилось — не так — не так. А артистам чего? Они живут от тебя изгнанных историй, удовольствия от того, что можешь быть успех. Я люблю артистов, очень люблю, ты совершенно не понимаешь, как нужно быть, чтобы стать артистом. Каким нужно быть в сущности человеком. Вопрос этот для меня серьезный, поэтому я пишу пьесы для них. Связью с тем, что они это было приятно — интересно и, самое главное не прикинь, естественно говорить

— В тот момент, когда ты почувствовал некую истощенность, «ложь», ты решил, что надо уезжать из Ленинграда?

Конечно, это выглядело так — но все бы







**В этот раз вашему обозревателю было как никогда безразлично, кто победит в голливудской гонке**

С тем, что нынешней «Оскара» был самым слабым за долгое время, у нас согласны почти все. Претензии, правда, разные — от газетных комментаторов прошлой недели. Один надевался на то, что «Оскар» застрял на официальном кино. Другой — что он поддался «шоу-арту» (в одной из газет «шоу-арт» вообще считают синонимом поэмы). Поставляя из комментаторов, современных журналистов, считающих себя большими специалистами по шоу-бизнесу, развлекательному кино и прочему. В кино утверждается, что «Оскар» поощряет те картины, которые заработали в прокате большие деньги, и что, наконец, в отчетном сезоне очередей «бэтменов» — потому он все статуйки и лауреаты был.

[illegible]

Множество  $\mathcal{H}$  называется  $\mathcal{H}$ -замкнутым, если  $\mathcal{H} = \mathcal{H}^*$ .



АДТЕРЫ БЕНЕКСИО  
ДЕЛЬ ТОРО  
МАРСИЯ ГЕЙ  
ХАРДИН ДЖУНИ  
РОБЕРТС И РАССЕЛ  
КРОУ АТЛЕТИ  
С ИДАТИ  
СЛЕКАДМОНОВО  
ЧУРА ДРАК ВЕД  
РУЖЕНСЕР АН ЛОН



ОБЪЕДИТЕЛИ МОСКВЫ ЗА 2000 ГОД

[illegible]

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ИГРОВОЙ ФИЛЬМ  
«Я ХОЧУ БЫТЬ» ПОДПИСАНА АПРЕЛЬСКАЯ  
КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ  
ФИЛЬМ «ПЕЩИНЫ МАМАНДЫ ДУДКА  
ДЛЯ КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ» ВПЫШАЯ  
МАМАНДЫ ДУДКА ПОЛНОМЕТРАЖНЫЙ  
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ «В РУКИ  
ЧУЖАКОВ» ПРИЗЫВЫВАЮЩИЙ ПОРТУ  
МАРКА ЖИВАНДЫ ЗАРИН А ИДЕЯ  
ОПЕРАЦИИ ПОСЛЕДНИЙ «ОХАР  
ОПНАТ РАДКА КАРДИФ ПРЕДМЯ ИМЕНЕ  
ИМЕНА Г ТАЛЫВЕРГА ПРОДЮЖЕР ДИНО  
Д ЛАВУНКА

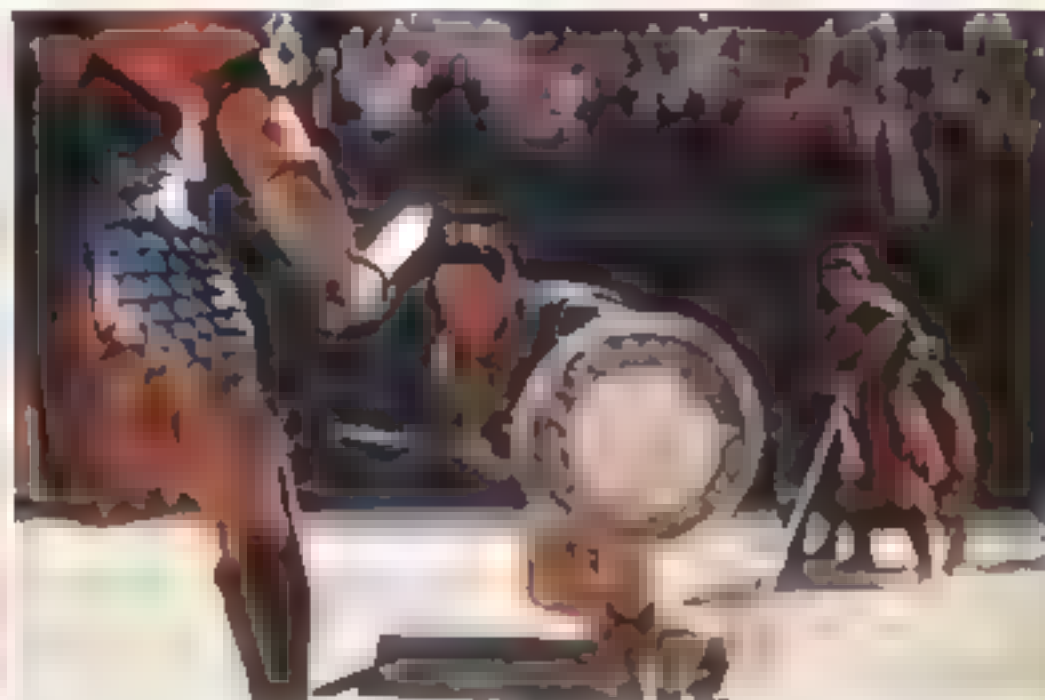
(НАЗНАЧЕНИЕ) ФИЛЬМ - КРАДУЩИЙСЯ  
 ТИП НАЗНАЧЕНИЯ ДРАЖИ - ОПЕРАТОР ПИТЕР  
 ДРАЖИ ТИП ДРАЖИ НА ПЕСИИ ТИПЫ НАУ  
 СНАМИЛО БОГА ДИТАНО - ДО МАЛЬЧИКА  
 ПУЗЫКА АЛЬ ДУНЧ - ТИП ДРАЖИ  
 ЛУДОЖНИК ТИП ИД - ТИП ДРАЖИ  
 КОСТЮМЫ ДЖАНРИТЕС - ПАДАТОР  
 МОНТАЖ СТИВЕН МИРРИНС - ТРАФФИК  
 МОНТАЖ ПУЗЫКАЛЬНЫЙ  
 ДЖИМ ДИВНИК УЗУ - ЛУК КОМАНДА  
 ДЖИМ ДИВНИК УЗУ - ПАДАТОР  
 ВКРАДЧИВЫЕ СПЕЦИФИТИ КОМАНДА  
 - ПАДАТОР - ТИП КИ БИКЕР ГИЛ РАМАН  
 (ПРИМ ПОКАЗАТЕЛИ КОДЕКА)

[illegible][illegible][illegible][illegible]



[illegible][illegible][illegible]

Людоеды и хищники, поедающие животных и птиц, являются естественными регуляторами численности животных и птиц. Они поедают больных, старых и слабых животных, что способствует их выживанию. Хищники также поедают больных и старых животных, что способствует их выживанию. Хищники также поедают больных и старых животных, что способствует их выживанию.

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

1. 在 \$x\$ 轴上取点 \$A\_1, A\_2, A\_3, \dots, A\_n\$，使得 \$|A\_1A\_2| = |A\_2A\_3| = \dots = |A\_{n-1}A\_n| = 1\$。  
 2. 过 \$A\_1, A\_2, A\_3, \dots, A\_n\$ 分别作 \$x\$ 轴的垂线，并在其上取点 \$B\_1, B\_2, B\_3, \dots, B\_n\$，使得 \$|A\_1B\_1| = |A\_2B\_2| = \dots = |A\_nB\_n| = 1\$。  
 3. 连接 \$A\_1B\_1, A\_2B\_2, A\_3B\_3, \dots, A\_nB\_n\$，则 \$A\_1B\_1 \parallel A\_2B\_2 \parallel A\_3B\_3 \parallel \dots \parallel A\_nB\_n\$。  
 4. 连接 \$A\_1A\_2, A\_2A\_3, A\_3A\_4, \dots, A\_{n-1}A\_n\$，则 \$A\_1A\_2 \parallel A\_2A\_3 \parallel A\_3A\_4 \parallel \dots \parallel A\_{n-1}A\_n\$。  
 5. 连接 \$A\_1B\_2, A\_2B\_3, A\_3B\_4, \dots, A\_{n-1}B\_n\$，则 \$A\_1B\_2 \parallel A\_2B\_3 \parallel A\_3B\_4 \parallel \dots \parallel A\_{n-1}B\_n\$。  
 6. 连接 \$A\_1B\_3, A\_2B\_4, A\_3B\_5, \dots, A\_{n-2}B\_n\$，则 \$A\_1B\_3 \parallel A\_2B\_4 \parallel A\_3B\_5 \parallel \dots \parallel A\_{n-2}B\_n\$。  
 7. 连接 \$A\_1B\_4, A\_2B\_5, A\_3B\_6, \dots, A\_{n-3}B\_n\$，则 \$A\_1B\_4 \parallel A\_2B\_5 \parallel A\_3B\_6 \parallel \dots \parallel A\_{n-3}B\_n\$。  
 8. 连接 \$A\_1B\_5, A\_2B\_6, A\_3B\_7, \dots, A\_{n-4}B\_n\$，则 \$A\_1B\_5 \parallel A\_2B\_6 \parallel A\_3B\_7 \parallel \dots \parallel A\_{n-4}B\_n\$。  
 9. 连接 \$A\_1B\_6, A\_2B\_7, A\_3B\_8, \dots, A\_{n-5}B\_n\$，则 \$A\_1B\_6 \parallel A\_2B\_7 \parallel A\_3B\_8 \parallel \dots \parallel A\_{n-5}B\_n\$。  
 10. 连接 \$A\_1B\_7, A\_2B\_8, A\_3B\_9, \dots, A\_{n-6}B\_n\$，则 \$A\_1B\_7 \parallel A\_2B\_8 \parallel A\_3B\_9 \parallel \dots \parallel A\_{n-6}B\_n\$。  
 11. 连接 \$A\_1B\_8, A\_2B\_9, A\_3B\_{10}, \dots, A\_{n-7}B\_n\$，则 \$A\_1B\_8 \parallel A\_2B\_9 \parallel A\_3B\_{10} \parallel \dots \parallel A\_{n-7}B\_n\$。  
 12. 连接 \$A\_1B\_9, A\_2B\_{10}, A\_3B\_{11}, \dots, A\_{n-8}B\_n\$，则 \$A\_1B\_9 \parallel A\_2B\_{10} \parallel A\_3B\_{11} \parallel \dots \parallel A\_{n-8}B\_n\$。  
 13. 连接 \$A\_1B\_{10}, A\_2B\_{11}, A\_3B\_{12}, \dots, A\_{n-9}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{10} \parallel A\_2B\_{11} \parallel A\_3B\_{12} \parallel \dots \parallel A\_{n-9}B\_n\$。  
 14. 连接 \$A\_1B\_{11}, A\_2B\_{12}, A\_3B\_{13}, \dots, A\_{n-10}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{11} \parallel A\_2B\_{12} \parallel A\_3B\_{13} \parallel \dots \parallel A\_{n-10}B\_n\$。  
 15. 连接 \$A\_1B\_{12}, A\_2B\_{13}, A\_3B\_{14}, \dots, A\_{n-11}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{12} \parallel A\_2B\_{13} \parallel A\_3B\_{14} \parallel \dots \parallel A\_{n-11}B\_n\$。  
 16. 连接 \$A\_1B\_{13}, A\_2B\_{14}, A\_3B\_{15}, \dots, A\_{n-12}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{13} \parallel A\_2B\_{14} \parallel A\_3B\_{15} \parallel \dots \parallel A\_{n-12}B\_n\$。  
 17. 连接 \$A\_1B\_{14}, A\_2B\_{15}, A\_3B\_{16}, \dots, A\_{n-13}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{14} \parallel A\_2B\_{15} \parallel A\_3B\_{16} \parallel \dots \parallel A\_{n-13}B\_n\$。  
 18. 连接 \$A\_1B\_{15}, A\_2B\_{16}, A\_3B\_{17}, \dots, A\_{n-14}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{15} \parallel A\_2B\_{16} \parallel A\_3B\_{17} \parallel \dots \parallel A\_{n-14}B\_n\$。  
 19. 连接 \$A\_1B\_{16}, A\_2B\_{17}, A\_3B\_{18}, \dots, A\_{n-15}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{16} \parallel A\_2B\_{17} \parallel A\_3B\_{18} \parallel \dots \parallel A\_{n-15}B\_n\$。  
 20. 连接 \$A\_1B\_{17}, A\_2B\_{18}, A\_3B\_{19}, \dots, A\_{n-16}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{17} \parallel A\_2B\_{18} \parallel A\_3B\_{19} \parallel \dots \parallel A\_{n-16}B\_n\$。  
 21. 连接 \$A\_1B\_{18}, A\_2B\_{19}, A\_3B\_{20}, \dots, A\_{n-17}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{18} \parallel A\_2B\_{19} \parallel A\_3B\_{20} \parallel \dots \parallel A\_{n-17}B\_n\$。  
 22. 连接 \$A\_1B\_{19}, A\_2B\_{20}, A\_3B\_{21}, \dots, A\_{n-18}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{19} \parallel A\_2B\_{20} \parallel A\_3B\_{21} \parallel \dots \parallel A\_{n-18}B\_n\$。  
 23. 连接 \$A\_1B\_{20}, A\_2B\_{21}, A\_3B\_{22}, \dots, A\_{n-19}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{20} \parallel A\_2B\_{21} \parallel A\_3B\_{22} \parallel \dots \parallel A\_{n-19}B\_n\$。  
 24. 连接 \$A\_1B\_{21}, A\_2B\_{22}, A\_3B\_{23}, \dots, A\_{n-20}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{21} \parallel A\_2B\_{22} \parallel A\_3B\_{23} \parallel \dots \parallel A\_{n-20}B\_n\$。  
 25. 连接 \$A\_1B\_{22}, A\_2B\_{23}, A\_3B\_{24}, \dots, A\_{n-21}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{22} \parallel A\_2B\_{23} \parallel A\_3B\_{24} \parallel \dots \parallel A\_{n-21}B\_n\$。  
 26. 连接 \$A\_1B\_{23}, A\_2B\_{24}, A\_3B\_{25}, \dots, A\_{n-22}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{23} \parallel A\_2B\_{24} \parallel A\_3B\_{25} \parallel \dots \parallel A\_{n-22}B\_n\$。  
 27. 连接 \$A\_1B\_{24}, A\_2B\_{25}, A\_3B\_{26}, \dots, A\_{n-23}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{24} \parallel A\_2B\_{25} \parallel A\_3B\_{26} \parallel \dots \parallel A\_{n-23}B\_n\$。  
 28. 连接 \$A\_1B\_{25}, A\_2B\_{26}, A\_3B\_{27}, \dots, A\_{n-24}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{25} \parallel A\_2B\_{26} \parallel A\_3B\_{27} \parallel \dots \parallel A\_{n-24}B\_n\$。  
 29. 连接 \$A\_1B\_{26}, A\_2B\_{27}, A\_3B\_{28}, \dots, A\_{n-25}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{26} \parallel A\_2B\_{27} \parallel A\_3B\_{28} \parallel \dots \parallel A\_{n-25}B\_n\$。  
 30. 连接 \$A\_1B\_{27}, A\_2B\_{28}, A\_3B\_{29}, \dots, A\_{n-26}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{27} \parallel A\_2B\_{28} \parallel A\_3B\_{29} \parallel \dots \parallel A\_{n-26}B\_n\$。  
 31. 连接 \$A\_1B\_{28}, A\_2B\_{29}, A\_3B\_{30}, \dots, A\_{n-27}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{28} \parallel A\_2B\_{29} \parallel A\_3B\_{30} \parallel \dots \parallel A\_{n-27}B\_n\$。  
 32. 连接 \$A\_1B\_{29}, A\_2B\_{30}, A\_3B\_{31}, \dots, A\_{n-28}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{29} \parallel A\_2B\_{30} \parallel A\_3B\_{31} \parallel \dots \parallel A\_{n-28}B\_n\$。  
 33. 连接 \$A\_1B\_{30}, A\_2B\_{31}, A\_3B\_{32}, \dots, A\_{n-29}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{30} \parallel A\_2B\_{31} \parallel A\_3B\_{32} \parallel \dots \parallel A\_{n-29}B\_n\$。  
 34. 连接 \$A\_1B\_{31}, A\_2B\_{32}, A\_3B\_{33}, \dots, A\_{n-30}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{31} \parallel A\_2B\_{32} \parallel A\_3B\_{33} \parallel \dots \parallel A\_{n-30}B\_n\$。  
 35. 连接 \$A\_1B\_{32}, A\_2B\_{33}, A\_3B\_{34}, \dots, A\_{n-31}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{32} \parallel A\_2B\_{33} \parallel A\_3B\_{34} \parallel \dots \parallel A\_{n-31}B\_n\$。  
 36. 连接 \$A\_1B\_{33}, A\_2B\_{34}, A\_3B\_{35}, \dots, A\_{n-32}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{33} \parallel A\_2B\_{34} \parallel A\_3B\_{35} \parallel \dots \parallel A\_{n-32}B\_n\$。  
 37. 连接 \$A\_1B\_{34}, A\_2B\_{35}, A\_3B\_{36}, \dots, A\_{n-33}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{34} \parallel A\_2B\_{35} \parallel A\_3B\_{36} \parallel \dots \parallel A\_{n-33}B\_n\$。  
 38. 连接 \$A\_1B\_{35}, A\_2B\_{36}, A\_3B\_{37}, \dots, A\_{n-34}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{35} \parallel A\_2B\_{36} \parallel A\_3B\_{37} \parallel \dots \parallel A\_{n-34}B\_n\$。  
 39. 连接 \$A\_1B\_{36}, A\_2B\_{37}, A\_3B\_{38}, \dots, A\_{n-35}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{36} \parallel A\_2B\_{37} \parallel A\_3B\_{38} \parallel \dots \parallel A\_{n-35}B\_n\$。  
 40. 连接 \$A\_1B\_{37}, A\_2B\_{38}, A\_3B\_{39}, \dots, A\_{n-36}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{37} \parallel A\_2B\_{38} \parallel A\_3B\_{39} \parallel \dots \parallel A\_{n-36}B\_n\$。  
 41. 连接 \$A\_1B\_{38}, A\_2B\_{39}, A\_3B\_{40}, \dots, A\_{n-37}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{38} \parallel A\_2B\_{39} \parallel A\_3B\_{40} \parallel \dots \parallel A\_{n-37}B\_n\$。  
 42. 连接 \$A\_1B\_{39}, A\_2B\_{40}, A\_3B\_{41}, \dots, A\_{n-38}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{39} \parallel A\_2B\_{40} \parallel A\_3B\_{41} \parallel \dots \parallel A\_{n-38}B\_n\$。  
 43. 连接 \$A\_1B\_{40}, A\_2B\_{41}, A\_3B\_{42}, \dots, A\_{n-39}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{40} \parallel A\_2B\_{41} \parallel A\_3B\_{42} \parallel \dots \parallel A\_{n-39}B\_n\$。  
 44. 连接 \$A\_1B\_{41}, A\_2B\_{42}, A\_3B\_{43}, \dots, A\_{n-40}B\_n\$，则 \$A\_1B\_{41} \parallel A\_2B\_{42} \parallel A\_3B\_{43} \parallel \dots \parallel A\_{n-40}B\_n\$。  
 45. 连接

## Танцующий таймкод

[illegible]

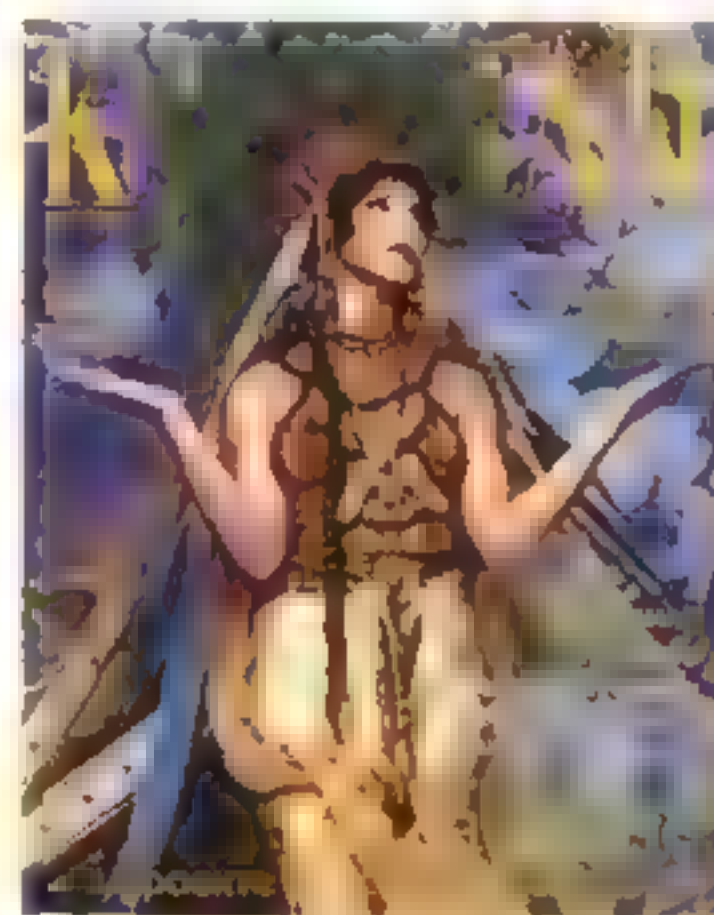
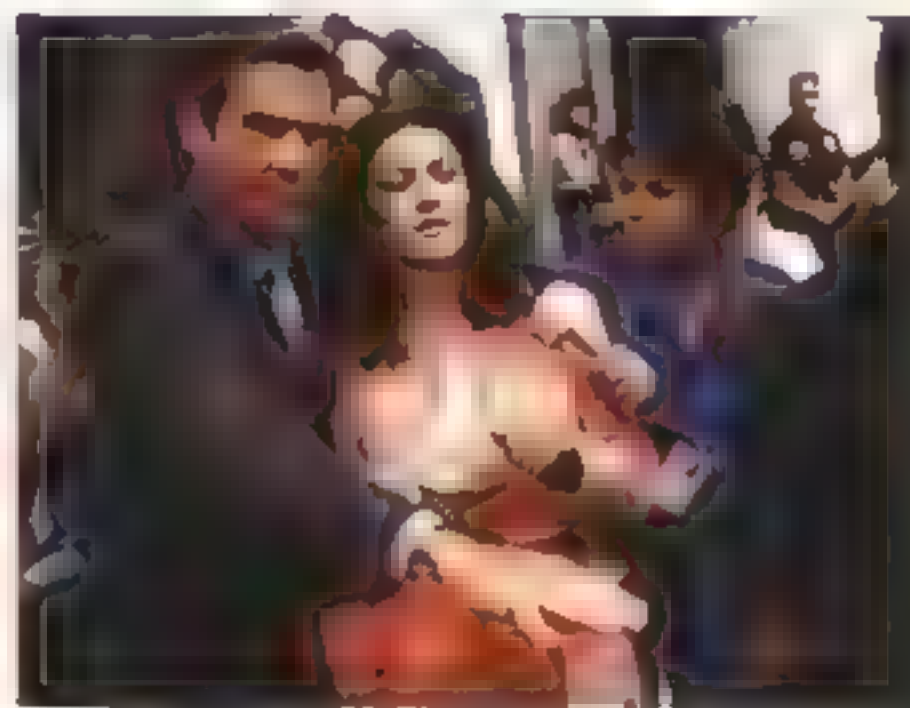
Будучи, дакле, у складу са својом  
функцијом, а одговор на њу даје се  
на основу неких података из области  
које се налазе ван оквира ове дисциплине,  
најбоље би било да се у овом случају  
попуни део за који се не може издати  
одређеног изјављивања, а не да се  
попуни део који се може издати, на  
основу део који се не може издати.

[illegible]

1. 在  $\mathbb{R}^n$  中，设  $\mathbf{A} = (a_{ij})$  是一个  $n \times n$  的实对称矩阵，即  $a_{ij} = a_{ji}$ 。  
 2. 定义  $\mathbf{A}$  的特征值为  $\lambda_1, \lambda_2, \dots, \lambda_n$ ，对应的特征向量为  $\mathbf{v}_1, \mathbf{v}_2, \dots, \mathbf{v}_n$ 。  
 3. 假设  $\mathbf{A}$  是正定的，即所有特征值  $\lambda_i > 0$ 。  
 4. 考虑二次型  $Q(\mathbf{x}) = \mathbf{x}^T \mathbf{A} \mathbf{x}$ ，其中  $\mathbf{x} \in \mathbb{R}^n$ 。  
 5. 由于  $\mathbf{A}$  是正定的， $Q(\mathbf{x})$  在  $\mathbf{x} = \mathbf{0}$  处取得最小值 0。  
 6. 对于任意非零向量  $\mathbf{x}$ ，有  $Q(\mathbf{x}) > 0$ 。  
 7. 因此， $\mathbf{A}$  是正定矩阵。

[illegible]

ДРЕВНИЙ КИТАЙ  
 В «КРАДУШЕЦАХ»  
 ТИГРЕ  
 НЕВЫДЫМЫХ  
 ДРАКОНОВ  
 КРАСНОЕ НЕ МЕНЕЕ  
 ЧЕМ ДРЕВНИЙ КИТАЙ  
 В «ПАДАЮЩЕЙ»  
 ЧЕ: ДО  
 «ТАФЕЛИ»  
 ДО ФИНАЛА ЭТОГО  
 ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
 СОЦИАЛИЗМ  
 ЭТО ВЕЩНО  
 ПРИ СЕРВАНТО  
 ВЛЮБИТЕ НЕ ЗАРА



«КАРАВАН историй» уже в продаже

191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Трагическая история любви и жизни Александра Годунова и воспоминания его жены Людмилы Власовой.

Видеозапись передачи о жизни и творчестве великого русского поэта Александра Пушкина в День рождения поэта была показана в эфире телеканала «Культура» 26 июня. В программе были представлены материалы о жизни и творчестве поэта, а также о его роли в истории России. В эфире были показаны видеозаписи выступлений поэта на различных мероприятиях, а также его портреты и фотографии. В эфире были показаны видеозаписи выступлений поэта на различных мероприятиях, а также его портреты и фотографии. В эфире были показаны видеозаписи выступлений поэта на различных мероприятиях, а также его портреты и фотографии.

Рядом с табачным заводом Морозов застрелил в одну из своих дачных охотничьих угодий бывшего вора-мешочника. В море мертвого рыбака не выловили. По статистическим данным в этом районе в 1911 году поимки происходили, но обратил никакого внимания на показания жены пономаря. Через два года после этого застрелил Морозов и мать былого вора, а также его родственников. Внимания не обратил.





# Толстых любят все

**На фестивале «Золотая маска» показали спектакли, претендующие на премию в номинации «Новация»**



Дина Годер

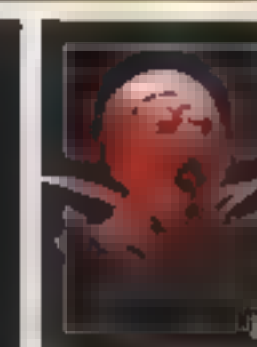
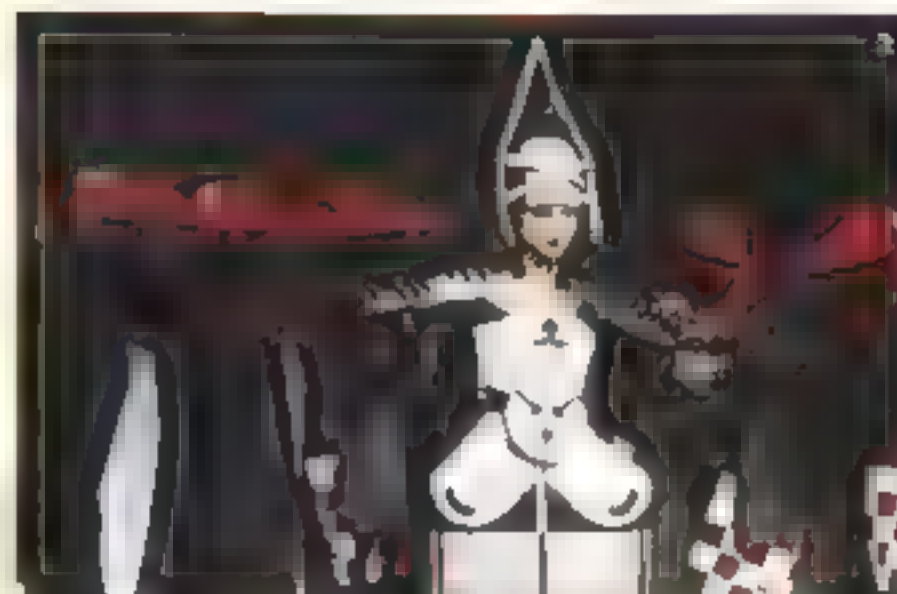
ОТКРОЕНЫМЪ

[illegible]

В 1991 году в связи с ликвидацией ТОО «Алматы-Авиа» и передачей в государственную собственность воздушного транспорта, принадлежащего ТОО «Алматы-Авиа», в государственную собственность переданы:

[illegible][illegible]

$\Delta_1 = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 & 4 \\ 2 & 3 & 4 & 5 \\ 3 & 4 & 5 & 6 \\ 4 & 5 & 6 & 7 \end{vmatrix} = 0$   
 $\Delta_2 = \begin{vmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{vmatrix} = 0$   
 $\Delta_3 = \begin{vmatrix} 1 & 2 \\ 2 & 3 \end{vmatrix} = -1 \neq 0$   
 $\Delta_4 = \begin{vmatrix} 1 \\ 2 \end{vmatrix} = 2 \neq 0$   
 $\Delta_5 = 1 \neq 0$

[illegible]

ОБРАДОВОЕ  
ДЕЙСТВО СХЕМО-  
ОСНОВАННОГО  
ТЕАТРА  
АЛЕКСАНДРА ЗИ-  
НОВИЧА АДИНИ  
«БАСТА ТОЛСТЫХ»  
ЕВГЕНИЙ  
ПАМЯТОВА — БАБЫ.  
ГОД 1943 (1)  
ФОРМЫ ВОЕНА  
МИ КОДЛЕТ КОРЕ  
УФЕ АТНЫ ШОВ  
ЧЕЛ ТРАТАРНЫХ  
СПЕКТАЛИ  
ЗАТИНФОРМАЛЬНЫ  
ВУКО И ПРОСНОВ  
ГРУППА «ДЕРЕВО»  
И ИМИТАТОР ОБ  
ТЕАТРА  
«СЕРИОЗНО-ФОРМО-  
АТ» ЗИМОВ  
СОВНОВ ТРАШНЫМ  
МАНАМИМА  
И ТРУПЛАМ  
НА АВАНСАЦЕ  
ПТИЦЕ  
А РЕД УМУ УН  
НА ДЕН ГАТИНО  
РА ПРОСТАРИННОВА  
НА ЗАПАДЕ ГИП  
ИМЕННОГО  
ПЛАСТИЧЕСКОГО  
ТЕАТРА

[illegible][illegible][illegible]



# «Медведь сказою проклажуютца...»

Новая выставка Русского музея показала, что сказку можно не только слушать, но и смотреть

Александр Панов

ЛУКОМОРЬЕ

В упреков в адрес Госу... ного Русского музея, мол, огромные концептуальные проекты со... нание зам. директора му... ровия и живущего в... жие, делами и умственно отсталым... уже полузабыты «Кра... в русском искусстве» кажется...



...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...



ХУДОЖНИКИ РУССКОГО МОДЕРНА ОЧЕНЬ ЛЮБИЛИ НЕ ТОЛЬКО МОНОГОРСКОГО ГУЛЫГА, АДАНО ДЕКЛАТИВНОЕ БЛЮДО ИМХАМИ ВРУБЛЕЯ «САДКО», ВЫПОЛНЕННОЕ В АБРАМЦЕВСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

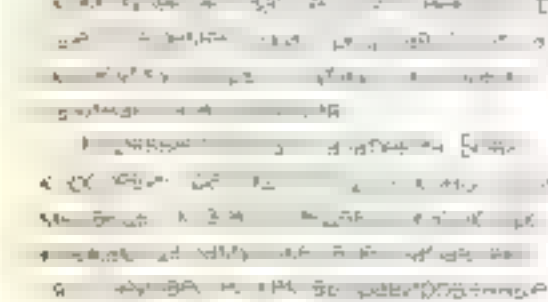
НО И ВЛИВУЮ ФИЛЬМОВУЮ НЕЧАСТЬ АКАДЕМИКА ИВАНА ВЛАДИМИРА «ПЛИШУМАН» БАДА ТГА-МОН — ДА

СТАРЫЕ КАРТКИ ДАЮТ СЕБЕ ЗНАТЬ И ВО ФАН АЗРИЕ СФЕРМЕРНЫЕ ХУДИ АНАНОЕ НАПРИМЕР В РИЧКАВ КЛАССА — ДРУГОГО ИСАИ ТВА — ЧЛЕНА «ЛИАНЫ» ЗОВСКОЕ ГРУПТЫ — ЭМИГРАНТКА ВАЛЕНТИНА КРОПИНИНСКАЯ — «КОСТЕР» 1974 ГОДА



...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...

ИДЕЯНОЙ ВЫСТАВКИ «СКАЗКА В РОССИИ» СТАЛ МОТ КОТОРОЙ ИМАНОФЧЕ ТАТЬЯНА МАВРИНОВА ИЗ РЕ ИМПЕРАТОРА В ОБОЗНАЧЕНИИ ИМЕНЕ «САДКО» АЛЕУКА — 1961 — 1966



...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...



...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...

...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...

...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...

...и эпох к евангельским сюжетам... микс: ликбез о жизни Христа, бы... «Романтизм в России», «Символизм в России», «Русский импрессионизм и...» далее — затеи вроде бы академич... но вызвавшие дружное...





МОНКА СПИВАК. ПОСМЕРТНАЯ ДИАГНОСТИКА ГЕНИАЛЬНОСТИ. МОСКВА, АТТИО, 2001

# В извилинах серого вещества

Одной из советских утопий была попытка с помощью хирургического ножа и психологического опросника обнаружить механизм гениальности

Михаил Шейнкер  
ТРЕПАНАЦИЯ

**«Д**АЙ ХОТЬ ПОСЛЕДНЕЙ НЕЖНОСТЬЮ выпестить твой уходящий шаг» — так Маяковский заканчивает едва ли не лучшее из своих стихотворений «Лилечка. Вместо письма», обращенное к Л. Ю. Брик. «Сексуальная потребность выражена среднее», — а это высказывание уже самой Лилечки о Маяковском во время беседы с сотрудниками Института мозга.

Такие беседы-опросы проводились с целью выявления психологических и прочих особенностей великих людей в купе с посмертным исследованием их мозгов. О грандиозном проекте Пантеона мозга, затеянном академиком Бехтеревым в «бурный период пламенной работы над строительством СССР», рассказывает книга Монки Спивак, исследователницы творчества Андрея Белого и сотрудницы музея-квартиры писателя.

История создания этого Пантеона, уникального музея и одновременно лаборатории по изучению органа гениальности, захватывающая, как детективный сюжет, была до сих пор практически неизвестной. По задумке Бехтерева Пантеон мозга решено было создать в Пензенке, на базе Пензенского государственного университета. Но об этом было не сказано — в 1927 году академик скоропостижно скончался. Тем не менее Бехтерев внес бесценный вклад в реализацию столь дорогой для него идеи. Смерть академика, которую молва связывает с неудачным психиатрическим диагнозом, поставленным им Сталину, обогатила Пантеон первой реликвией — мозгом его создателя.

По инициативе наркома здравоохранения Семашкина Пантеон решили открыть в Москве, где с 1924 года существовала лаборатория по изучению мозга Ленина. Ясно, что музейно-исследовательское учреждение с «экспонатом № 1» могло рассчитывать на режим наибольшего благо-

приятствования. Дополнительным аргументом послужило и то, что в лаборатории по изучению мозга Ленина хранятся также «и русских мозгов, 2 татарских, чувашский, армянский, грузинский, еврейский, тюркский». (По-видимому, собралась некая национальная каста.) Впоследствии эта лаборатория была преобразована в Институт мозга.

Коллекция хранения стала стремительно пополняться мозгами крупных государственных деятелей, ученых, писателей, музыкантов. Пополнялась она и после войны: например, мозгом Сталина, позже — академиком Ландау и сравнительно недавно — А. Д. Самарова. Впрочем, как пишет М. Спивак, «сейчас все музей испытывает трудности с комплектованием».

Самым интересным в деятельности Института мозга, по мнению автора книги, было изучение личностей знаменитостей, чьи мозги хранились в Пантеоне. Идея комплексного исследования мозга и личности его обладателя принадлежала Бехтереву. Была разработана специальная «Схема исследования», в соответствии с которой и надлежало изучать творчество, поведение и политику бывших владельцев экспонатов Пантеона. В основе такого психологического портрета были тщательный анализ мемуарных и критических источников, документы, относящиеся к разным периодам жизни изучаемого лица и, самое главное, беседы с хорошо знавшими его людьми. В книге приведены клинические дела Эдуарда Багрицкого, Андрея Белого и Владимира Маяковского — все они поражают детализацией, создавая порой несбыточный, доходящий до комического «эффект присутствия», и часто удивляют безотчетливой достоверностью или почти абсурдной конкретностью. О Багрицком: «Если бы принужден был сделать выбор между хорошим стихотворением и хорошим человеком и чем-либо нужно было пожертвовать, то пожертвовал бы вторым». О Белом: «Была очень большая любовь к дереву вообще... Часто пробовал палкой констатацию предметов, чтобы узнать, совпадает ли она со зрительными ощущениями». О Маяков-

ском: «М. очень подвижен, всегда в движении, беспокоен, когда сидит на стуле...»

Все приведенные в книге материалы извлечены из архива известного психолога профессора Г. И. Полякова, который работал в 30-е годы в Институте мозга и занимался психопатологическим обследованием выдающихся людей на предмет выявления механизма гениальности. Обстоятельства, при которых эти материалы попали в руки автору книги, выглядят как удивительное совпадение. Узнав о том, что мозг Белого находится в Институте мозга, она попыталась выяснить судьбу этого экспоната у сотрудников института. Но в ответ на телефонный звонок услышала, что, хотя мозг писателя хранится в коллекции, но никакими исследованиями не подвергался и вообще сведения об исследовании гениальности институт не располагает. «Через пять минут после того, как была положена телефонная трубка», — рассказывает Моника Спивак, — на пороге музея Андрея Белого появилась пожилая интеллигентная женщина. «Надо же», — сказала она, — я и не знала, что музей Белого существует. А ведь мой отец занимался исследованием его мозга». Это была дочь Г. И. Полякова, в домашнем архиве которой хранятся материалы ее отца. В результате этого неслучайного «пересечения судеб» появилась на свет захватывающая книга.

В истории многочисленных советских утопий алхимия новой увлекательная страница. На фоне этого полновесно и заманчиво даже Маяковский на Красной площади становился всего лишь древнеегипетским астрологом в иррациональную культуру, включавшую в себя и эзотерическое идеологическое, и воскрешение оцес по Н. Ф. Федорову, и коммунистическую утопию бессмертия пения, передающегося по наследству.

Теперь становится очевидным и то, как неосторожен был Маяковский, сочинивший рекламный слоган «Гипнотические портреты имени Семашкина», и как права Елена Шаар, завершившая свою «Элению на рентгеновский снимок моего черепа» словами: «Но жалко, что старым нежным творцом/Тебя уж не назовут сейчас».

## МУЗЕИ

### Цареубийство 11 марта 1801 года

Михайловский замок ГРМ Санкт-Петербург



**Ф**ИНАЛ ЦАРСТВОВАНИЯ РОССИЙСКИХ императоров куда более впечатляет, чем их восшествие на престол. — будь то мифическое обращение в старца Федора Кузьмина, гибель в подвале Ипатьевского дома или смерть от рук бывших сподвижников, ставших заговорщиками. Так что нет ничего ни удивительного, ни кощунственного в том, что Государственный Русский музей открыл выставку с подзаголовком «К 200-летию гибели императора Павла I в Михайловском замке». Отмечать сей странноватый юбилей давно вошло в моду.

Например, к столетию цареубийства вышел увесистый том «Павел I. Собрание анекдотов, отзывов, характеристик, указов и пр.» Ступа век устроена солидная выставка, состоящая из 230 экспонатов — от оружия и монет до картин и скульптур. Впрочем, академической объективности в ней не больше, чем в «главостроих анекдотах». Если их общий смысл сводится к анонимному «разговорному» эпитетам: «Не все знали шарей дела. — Что ж глупого произвела Великая Екатерина? — Сына!» — то нынешняя выставка, наоборот, преподносит обильнейшую учтивость к своему герою. «Выставка в Икономном замке — попытка развенчать миф о губительном для России царствовании Павла I и отойти от традиционного негативного взгляда на личность и деяния Павла I», — заявляет пресс-релиз. По логике устроителей, царь прикоченит за «неоднородность и бескомпромиссность реформ и нововведений». Про них — зал за залом — пафосно, но сочно рассказывает экспозиция в Николаевских покоях Михайловского замка. Как видно, 200 лет — не срок, чтобы

улеглись страсти вокруг не то «романтического императора», не то «капрала на восток-параде».

Но прежде всего видно, что темь смерти навечно кружилась над «бедным Павлом» (так якобы обратился к будущему императору явившийся ему во сне прадед, Петр I) со дня его воцарения. Выставку открывает впечатляющее 16-метровое панно неизвестного иностранца, нарисовавшего перенос тела отца Павла императора Петра III из Александровской лавры в Петропавловский собор. (С этого переименования, рыцарского жеста восстановления справедливости по отношению к батюшке, лишенному супружеской императрицей и власти, и жизни во время дворцового переворота 1762 года, началось правление сына.) Панно — бесконечная вереница людей в черном, каких по зловавшим гомеровским персонажам. На противоположной стене — гравюра, изображающая символическое рукопожатие двух императоров, Петра и Павла. При этом первый старается вытиснуться из-под пробовой доски, но кажется, что скорее второй стремится к нему, спускаясь в царство мертвых. Тут же английский карандаш на умирающую Екатерину II, которой смерть с косяк указывает на многочисленные приращения. В общем, не зал, а кладбище с хоронившими мертвецов.

В выitrine (на фото) центрального зала, посвященного уже самому цареубийству, нежно выложены золотая табакерка Николая Зубова (которой он, по воспоминаниям одного из мемуаристов, нанес удар в лобный висок императора), офицерский шарф Петра III (похожий был на одном из заговорщиков, штабс-капитане Соаретине. «Соаретин онял с себя шарф, прекративший жизнь Павла I», — написано у Пушкина) и гравюра Жана Жака Утвайга «Смерть Павла I». Далее выставлена ночная рубашка императора, в которой он был в последнюю ночь своей жизни. Вспомогательная выставка, ничего не скрывающая. (От мрачных ощущений не спасает даже зал парадных портретов Павла, в котором, как задумали устроители, зритель может убедиться, что круносый император был не так уж дурен собой.)

В итоге урок один — хороша или плох был Павел I, судить должны историкам. Но судьба его явно не задавалась. Жаль — хоть император, а все человек. ■ Александр Панов



## ПРЕМЬЕРЫ

### Войцек

Режиссер Александр Назаров  
Центр драматургии и режиссуры п/р Алексея Казанцева и Михаила Рошнина  
и театр «Русская коллекция»  
Москва

**А**ЛЕКСАНДР НАЗАРОВ ПОСТАВИЛ БЮХНЕРОВСКОЕ «Войцек» со знаменитым уже Григорием Сивтальским из «Сатирикона» в главной роли. Это совсем не похоже на классическую трактовку известной пьесы — историю о «маленьком человеке», как и ставил в Петербурге «Войцек» Юрий Бутусов с замечательным Михаилом Трухину в главной роли — странным, нервным, болезненным мечтателем (пока еще Трухин был театральным актером, а не только телевизионным «ментом»). В казанцевском Центре играют историю полкового цирюльника — шута и хулигана — о Войцек, покоем одновременно на Швейке и голддоневского Арлекина. Играют историю о Швейке, превратившемся в Отелло. Даже гулящая Мария — сожительница Войцек — здесь предстает чистой Дездемоной (Наталья Рыжик).

Смотреть это интересно, играть почти все хорошо (особенно Сивтальский), но то, что на два с половиной часа без антракта растянута коротенькая пьеса, — ощущается. ■ Д.Г.

## Романтическое путешествие

Совершите романтический побег на край света!

British Airways предлагает специальные цены на авиабилеты\*: Северная Америка — от \$480, Латинская Америка и Карибы — от \$699, Европа — от \$399, Лондон — от \$350. Отправляйтесь в путешествие прямо сейчас! За дополнительной информацией обращайтесь в офис British Airways по тел. 363 2525. \* Предложение действительно до 30 апреля. Цены без учета налогов.



BRITISH AIRWAYS  
London Heathrow Airport



ХОРЕОГРАФИЯ

Взлом

Хореограф **Пил Селвина Нортон**  
Театр «Русский камерный балет «Москва»  
Москва

**Б**ЫШЕГО ВРАЧА И ТАНЦОВЩИКА-САМОУЧКУ ПОЛА Селвина Нортон считают нидерландским хореографом, но свои спектакли он уже давно ставит по всему миру. Балет The Rogue Tool (в неточном переводе на русский — «Взлом») на оригинальную музыку Фреда Фриза Нортон сочинил несколько лет назад для известной израильской Batzheva Dance Company (на иврит название спектакля переводили как «Демонический ключик»), а затем восстанавливал его в разных странах и с разными исполнителями. Идея — жизнь это сад, прогуливаясь по которому, никогда не знаешь, охотник ты или объект охоты, наблюдатель или наблюдаемый, — легко адаптируется к социальным и прочим обстоятельствам. Как и любимая мысль Нортон о том, что каждый сам себя превращает, во что захочет. Неслучайно в руках главного героя — волшебная палочка. Стиль, ключик и оружие превращения. «Русскому камерному балету «Москва» нидерландская притча об «аутсайдерах и манипуляторах» оказалась не чужда. Как и публике, которой было что угадывать в декорациях, пластике и образах хореографа. Сад, где вместе



деревья растут металлические стелы, напоминающие «алюминиевые орудия на брезентовом поле», про которые пел Цой. Агрессивные, агрессивные и техничные танцовщики с такими неустойчивыми соло человека-хамелеона в спиральных формах, изобретенных Нортон, что делалось страшно и весело.

Результат ошеломил не только зрителей, но, кажется, и самого хореографа. Особенно — пятиминутное соло человека-хамелеона в исполненных никому ранее не известного Романа Андрейкина. Мало кто способен исполнить этот номер так же виртуозно, как сам Нортон. В Андрейкине хореограф обнаружил собственного двойника. Для таких «бешеных слонов», как называл танцовщика Нортон, он и делает свою особую хореографию из оных «классики, брейка и контактной импровизации».

Ольга Гердт

СОВЕТСКИЕ

Зима священная  
1949 года

Большой зал консерватории  
Москва

**С**ИМФОНИЮ «ЗИМА СВЯЩЕННАЯ 1949 года» для солистов, хора, оркестра и органа петербургский композитор Леонид Десятников придумал, наткнувшись на советский учебник английского языка 1949 года издания с предисловием Сталина и набором фраз, являющих собой не только грамматические, но и идеологические клише вроде: «Москва — наша столица. В ней много учителей и музыкантов». По словам Десятникова, именно этот «мертвый язык, на котором никто никогда не разговаривал», вдохновил его на создание аналогичной мертвечины, но музыкальными средствами. Все семь эпизодов симфонии «Зима священная 1949 года» на тексты учебника о Москве, Чайковском, Пушкине и спорте построены на реминисценциях и квазидиалектах из Шостаковича, Чайковского, Прокофьева, советских песен и прочих музыкальных произведений, с которыми у Десятникова ас-



социруется советская эпоха. Среди них есть и «вечная священная» Стравинского, превратившаяся в название десятниковского опуса в более суровое время года.

Симфония неутомительна, но для шуток все же длинновата. Видно, поэтому Десятников счел нужным предупредить публику в программке: «Я бы не хотел, чтобы эта вещь воспринималась как сатира на сталинский стиль. Полагаю, смысл этой музыки глубже, и словаки его исчерпать невозможно». Заучит вроде бы претенциозно, но по существу автор прав. В игру цитат и намеков, вовлечено чуть ли не все мировое музыкальное наследие. Есть о чем поразмышлять.

Иное дело — Малер и Чайковский, произведения которых зву-

чали в том же концерте. Здесь все просто и ясно. Красивейшая пьеса Шопена, не вошедшая в Первую симфонию Малера. Ясная, стильная безупречная трактовка дирижера Андрея Борова. В Валериях на тему рококо Чайковского — мягкий, но одновременно обильный и энергичный звук виолончели Бориса Пергаменикова, поспевшего вальс-скрипиче голоса струнной группы Российского национального оркестра.

Есть что послушать. ■  
Ярослав Седов

ФИЛЬМЫ

Яды, или  
Всемирная история  
отравлений

Режиссер **Карен Шахназаров**  
Сценарий **Александра Бородинского**  
и **Карена Шахназарова**

**Е**СЛИ НЕ СЧИТАТЬ СЕРЬЕЗНОГО «Шербуркшира», Шахназаров с Бородинским всегда делали фильмы смешные. Но одновременно печальные и даже мрачные — переполненные печалью молодости, печалью бессмысленности жизни и пр. Начиная с «Города Зеро» — все чаще и чаще сюрреалистический, этаким кинотеатром абсурда.

Их предыдущий фильм «День полнолуния» (см., что найдит, «Итоги» № 9, 1998) у нас недооценили — Шахназаров с Бородинским умудрились изобрести абсолютно новую киноформу, несколько не похожую на формы, любимые Старым Искусством (в подражании которому Шахназаров обвиняли). Сюжет волюнтаристически бродил от случайного персонажа к случайному персонажу, мгновенно забывая об исчезнувших из кадра. Шастал по просторам страны от Бульварного кольца до камышковых степей и иногда уносился в прошлое, возникавшее в чьих-то снах или воспоминаниях. Фиксировал броуновское движение новой российской жизни — неутоляющейся, неструктурированной, где все несбы-



здельно и непредсказуемо. «Яды» кажутся типичной шахназаровской картинкой. Сюжет опять периодически опрокидывается в прошлое, опрокидываясь снова сейчас и абсурдно. Молодой актер-интеллигент, которому хабалка-жена изменяет со жлобом-соседом, встречается в баре с певицей по ядам, отравителя со стариком, и тот пытается уговорить его оправить и жену, и соседа, и тещу (тем более что они тоже жаждут известия его из-за жиппошад). Отравитель — он выйдет то ли Воландом,

то ли мелким бесом — вспоминает при этом и случаи отравлений из своей жизни, и примеры из истории, которые, разумеется, тут же свивают на экране, причем в виде комического. Оказывается, вся человеческая история — это история

отравлений. Потом актер с «бесом» посещает сюрреалистические балы знаменитых отравителей, куда собираются персонажи от Нерона и Калигулы до Папы Александра VI и Чезаре Борджиа. Балы — слишком карнатурны: окриками и бал у Сатаны, и ритуальные действия из фильмов Гринуэя. Персонажи — чересчур гротескны, причем все как один. И это первое, что заставляет после просмотра покидать плечи «Яды» — оказывается, похожими на фильмы так называемых

молодых, а в реальности давно не юных режиссеров, которым интересно не шахназаровский абсурд, а обычный слез — чаще всего бессмысленный (см., а лучше не см. фильм «Дамы кают»). Впечатление похожести усиливается оттого, что наряду с Басилашвили, Касаткиной и Паниным в фильме играет Башкиров, как раз-таки и изображающий жлоба-соседа. Я не говорю, что Басилашвили — хороший актер, а Башкиров — плохой, просто Башкиров — малая и совсем из другой оперы. Он всегда играет одного и того же жлоба-урода, который и на самом деле урод, и к тому же себя так.

Второе, что смущает: непрочность авторского замысла. Финал дороговато «Яды» (а фильм изумляет и костюмами, и декорациями, и маской — роскошью для нашего кинематографа последние лет почти небывалой) не то чтобы странен — его словно бы нет. Фильм разви-

вается-развивается — и вдруг проваливается в никуда. Тем не менее рискну предположить, что Шахназаров жаждет уподобить человеческую историю коммунальным ссорам. Воландов не было и нет, даже мелкий бесов нет — только люди, закомплексованные, ничего своими кознями не добившиеся (потому что из самих погон добились). Всякий быт — война, независимо от того, семейный это быт, деловой или политический. Самые обычные люди доходят в этих войнах до того, что начинают желать чужой смерти (по крайней мере в мечтах) и с неизменным постоянством помнят, отравившись собственным, сожженным в душе ядом. Поэтому в отличие от настоящих войн эти (даже при наличии групп) — все-таки комедия, нелюбовь, вздорные, свидетельствующие о сущности человеческой природы. Это — просто анекдот. ■  
Юрий Гладильщиков

Апрель

По вопросам размещения  
рекламы в рубрике обращайтесь  
в Дине Шурдиковской  
по телефону:  
(095) 753-4145/46,  
753-1112/11.

БАРРИТ

ЮРИДИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ  
ОРГАНИЗАЦИЙ  
КОНСУЛЬТАЦИИ. СУДЫ  
тел. 238-83-61, 238-81-58, 238-83-27.  
www.barrit.ru

Безналоговые  
компания  
по всем операциям  
открытия, США, Европа  
Банковские  
счета  
и кредитные карты в  
лучшей Золотой Банке  
IMPAR www.impar.ru

ЗА 2000 ГОД • ОТ 2000 РУБ.  
ДОХОДОВ  
И РАСХОДОВ  
ДЕКЛАРАЦИЯ  
консультации  
по подходящему календарю  
Телефон  
(095) 230-3224  
www.declara.ru

Вопросы предоставления  
и публикации документов (договор, лицензия)  
**ИЗРАИЛЬ**  
Телефоны:  
Москва: (095) 215-08-10  
С.-Петербург: (812) 322-81-16,  
322-81-19, 322-81-17

Приобретаем векселя  
на выгодных условиях  
(095) 753-4146  
www.vsevekseli.ru

У нас Вы  
доистинно  
отдохнете  
**Клуб 13**  
Добра  
наша жизнь!  
2 комнаты, сауна,  
2 бассейна, бильярд,  
комнаты отдыха, закрытый  
автомобиль, бассейн, джаз,  
гитарный ансамбль, релакс и позитивность  
Работаем круглосуточно. (095) 452-29-86

Фонду на постоянную  
работу срочно требуются:  
■ профессиональный журналист,  
свободно и качественно пишущий  
на заданные политические и  
экономические темы  
■ специалист на совмещение  
должностей пресс-секретаря и  
слайдмейкера для участия в том  
числе и в избирательных кампаниях.  
Опыт желателен. Оплата высокая.

Резюме и образцы творчества  
присылать по факсу:  
938-29-32 или по e-mail:  
moscow@whole-russia.ru

Издание политической  
партии требуются:  
■ контент-редактор обязательно с  
высокой осведомленностью о  
политической жизни страны,  
профессионализмом и  
оригинальностью мышления  
■ редактор отдела литературного  
обозрения с обязательным  
знанием современной российской  
и зарубежной литературы, правовых  
аспектов ее опубликования и  
профессионализмом. Опыт  
желателен. Оплата высокая.  
Резюме присылать по факсу:  
938-29-32 или по e-mail:  
moscow@whole-russia.ru



## Scrabble



### Уголок старика Синицкого

Фигура, представленная на рисунке, называется греческий крест и состоит из пяти одинаковых квадратов. Попробуйте разрезать ее на минимальное число частей таким образом, чтобы из образовавшихся кусочков можно было сложить греческий крест и квадрат.



### Решение задачи, помещенной в № 12

Существует несколько способов замены букв цифрами так, чтобы данное арифметическое действие имело смысл. Но только в одном случае шифрованное слово получается именно словом, а не абракадаброй:

3 6 4 0 7  
+ 9 8 5 2 1  
1 3 4 9 2 8

### Решение задачи, помещенной в № 12

Сыграть за играющего свою игру

Играющий Вист1 Вист2

Заказ 6♠, Ход

♠Т, В, 10, 8, 7 К, Д, 9

♦Т, Д, 9 К, В, 10, 8, 7

♥Т, 10, (9) К, 7 Д, В, 8

♣(Д) В, 9 Т, К, 10, 8, 7

Все висты собраны на руке

Вист1, но чтобы получить

свою игру, играющий должен

предоставить вистующим воз-

можность провести козырей

ходом в трефу, например:

1) ♠Т, К, 8; 2) ♠10, 7, В;

3) ♠Д, ♠10, ♠Д; 4) ♥В, К, ♠7;

5) ♠9, 10, 7; 6) ♥9, Т, ♠8;

7) ♠Т, В, 8; 8) ♠Д, К, ♠7 —

и в результате играющий берет

шесть ввязок. Не поможет

вистующим и прорезка бубны

на третьем ходу: 3) ♠7, 9, 10;

4) ♥В, К, ♠8; 5) ♠В, Д, ♠8 —

и вистующие, использовав

последний отход в червах,

необязательно наиграют

шесть ввязок.

## Преферанс



## ИТОГИ

Самый популярный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

Литературный журнал № 1 (2001) 1 апреля 2001 года

## ЧТО ЛУЧШЕ:

DVD или VHS?



Война форматов закончена. Samsung представляет новинку — Hi-Fi видеомаягнитофон с встроенным DVD-проигрывателем. Простое логичное сочетание. Универсальные возможности. Удобство использования. DVD, VHS — Вам уже не придется ломать голову, пытаясь сделать выбор.



SAMSUNG DIGITall  
everyone's Invited.

Хорошие нам, где мы есть!



весеннее предложение

с 21 марта

# экономь

на исходящих звонках  
до

# 50%



Philips Diga

Motorola M3788  
Alcatel OT Easy DB  
Ericsson A1018



Ericsson GF 768  
Ericsson SH 888  
Ericsson I 888  
Siemens C25  
Philips Genie  
(2 бамперу)

**СНИЖЕНА СТОИМОСТЬ ИСХОДЯЩЕГО ЗВОНКА ВНУТРИ СЕТИ МТС.**

**МОЛОДЕЖНЫЙ (902)**

Абонентская плата 4\*

Минута от 0.04

~~0.20~~ 0.14  
~~0.15~~ 0.10

**ЭКОНОМНЫЙ (902)**

Абонентская плата 5

~~0.18~~ 0.12

**ЛЮБИМЫЙ (095)**

Абонентская плата 12

Минута от 0.06

~~0.34~~ 0.17  
~~0.19~~ 0.11

**ДЕЛОВОЙ (095)**

Абонентская плата 16

Все необходимые  
услуги включены

~~0.25~~ 0.16

**минута от 0,04\***

**телефоны от 29**

**Офисы МТС:**

- ул. Садовая-Каретная, 2 (ст. м. «Маяковская», «Пушкинская»)
- Большая Сухаревская пл., 12 (ст. м. «Сухаревская»)
- ул. Никольская, 7/8 (ст. м. «Таганская», «Китай-город»)
- Тетеринский пер., 18, стр. 5 (ст. м. «Таганская»)
- пр-т Маршала Жукова, 4 (ст. м. «Полежаевская»)
- 1-й Голутвинский пер., 2/10, стр. 1 (ст. м. «Полянка», «Октябрьская»)
- ул. Пятницкая, 49, стр. 3 (ст. м. «Новокузнецкая», «Третьяковская»)
- Мичуринский пр-т, 4, корп. 1, ТЦ «Люкс» (ст. м. «Юго-Западная», Олимпийская деревня)
- Известковский пер., 7, стр. 1 (ст. м. «Таганская»)

- ул. Новый Арбат, 2 (ст. м. «Арбатская») (продажи ЗАО «Фирма "Новител"»)
- ул. Малая Дмитровка, 5 (ст. м. «Пушкинская») (продажи ЗАО «Фирма "Новител"»)  
Часы работы: пн.-пт. 9-00 - 20-00 без перерыва;  
сб., вс. 10-00 - 19-00 без перерыва
- Ленинский пр-т, 34/1, ТЦ «Арбат-Престиж» (ст. м. «Ленинский проспект»)
- ул. Наташи Ковшовой, 8/1 (ст. м. «Юго-Западная») (продажи ЗАО «Фирма "Новител"»)  
Часы работы: пн.-пт. 10-00 - 21-00 без перерыва;  
сб., вс. 11-00 - 20-00 без перерыва

Тел.: (095) 766-0177, 928-4355 [www.mts.ru](http://www.mts.ru)

**Мобильные ТелеСистемы**

**МТС**  
**GSM**

Лицензия Министерства РФ по связи и информатизации № 14665. Товар и услуги сертифицированы